







































































# Übersicht über die Panels und Workshops

Montag, 23.9.2019, 10:30–12:30 Uhr

<p>„E.T.A. Hoffmann in kleinen Dosen“. Zeitgemäße Wissensvermittlung über ein Webportal C. Schmitz, U. Jäcker</p>	  S. 76	<p>Hetero-Chronologiken. Zur Diversität chronologischer Zeitvorstellungen in der Literatur der Moderne K.-H. Cha, C. Zhang</p>	  S. 88	<p>Zeit als Herausforderung der Allgemeinen Literaturwissenschaft (Teil I/II) J. Standke</p>	  S. 92	<p>Das Anthropozän zwischen Tiefenzeit und Beschleunigung. Ästhetik, Funktion und Vermittlungsleistung literarischer Repräsentationen im Zeitalter des Menschen S. Anselm</p>	  S. 121
<p>Was leisten digitale Verfahren für die Erforschung zeitlicher Aspekte in der Literatur? Beispiele aus aktueller Forschung F. Jannidis, T. Gloning, J. C. Meister</p>	  S. 76	<p>Der Augenblick als ästhetische Kategorie (Teil I/III) Y. Al-Taie, S. Blum</p>	  S. 89	<p>ZEITKRITIK. Eine Leerstelle in der Gegenwartsliteratur? K. Eichhorn, L. Peters</p>	  S. 112	<p>Zwischen Zeit- und Historiendrama. Theorie und Praxis einer Gattung in den ‚Krisenjahrzehnten‘ 1840–1880 P. Böttcher, S. Descher</p>	  S. 122
<p>„Von Ewigkeit zu Ewigkeit“. Zeit (er-)zählen in volkssprachigen Geschichtswerken des Mittelalters (Teil I/II) M. Herweg, J. Wolf</p>	    S. 77	<p>Gegenwart – Gelegenheit – Gebrauch. Zeitbezüge der Kasualdichtung seit dem 18. Jahrhundert C. Meierhofer, J. Franzen</p>	  S. 90	<p>Sprachgeschichte und Sprachwandel für die Schule J. Nowak, K. Böhnert</p>	    S. 113	<p>Vor der Zeit – mit der Zeit. Entdeckungen neuer Schullektüren jenseits ausgetretener Pfade G. Knoop, B. Kennedy</p>	    S. 122
<p>Was vorher geschah... Zeitkonzepte in Comics und Implikationen für einen produktionsorientierten Deutschunterricht der Primarstufe E. Wagner</p>	    S. 88	<p>Lebenszeit und Weltzeit in der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert) S. Brockstieger</p>	  S. 90	<p>Zeitenwechsel? Alternativen zur tradierten Literaturgeschichtsvermittlung E. Dietrich</p>	    S. 113	<p>Zeit als Widerfahrnis: Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität (Teil I/II) C. Öhlschläger, A. Roselli</p>	    S. 123
		<p>Temporale Kohärenz – Zeitliche Gestaltung als (mentale) Dimension von Texten (Teil I/II) B. Mesch, B. J. Uhl</p>	  S. 91	<p>Zeiten der Materie. Interferenzen temporaler Existenzweisen in der Literatur vor/nach Darwin (Teil I/II) J. Schuster, A. Kling</p>	    S. 114	<p>AUSZEIT. Ausstieg auf Zeit in Literatur und Film (Teil I/II) S. Catani, F. Marx</p>	    S. 123

# Übersicht über die Panels und Workshops

Montag, 23.9.2019, 14:00–16:00 Uhr

<p>„Von Ewigkeit zu Ewigkeit“. Zeit (er-)zählen in volkssprachigen Geschichtswerken des Mittelalters (Teil II/II)</p> <p>M. Herweg, J. Wolf</p>	  	<p>Der Augenblick als ästhetische Kategorie (Teil II/III)</p> <p>Y. Al-Taie, S. Blum</p>	 	<p>Formen der Gleichzeitigkeit in der Literatur der Moderne</p> <p>J. Gerber, S. Arasteh-Roodsary, E. Stubenrauch</p>	 	<p>Zeit als Widerfahrnis: Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität (Teil II/II)</p> <p>C. Öhlschläger, A. Roselli</p>	 
<p>Ewigkeit, Zeit und Tod in der Literatur</p> <p>P. Ritzen, F. Fischer</p>	 	<p>Temporale Kohärenz – Zeitliche Gestaltung als (mentale) Dimension von Texten (Teil II/II)</p> <p>B. Mesch, B. J. Uhl</p>	 	<p>„Eine Frage der Zeit“ – Visualisierungen und Repräsentationen von Zeit in Print-, audiovisuellen und digitalen Medien (ab Sek. 1)</p> <p>A.-K. Müller, J. Knopf, J. Eckle, S.-M. Schneider</p>	 	<p>AUSZEIT. Ausstieg auf Zeit in Literatur und Film (Teil II/II)</p> <p>S. Catani, F. Marx</p>	 
<p>Topos der nahen Zukunft. Implikationen eines ‚akuten‘ Zeitkonzeptes</p> <p>A. Heimes, N. Moser</p>	 	<p>Zeit als Herausforderung der Allgemeinen Literaturwissenschaft (Teil II/II)</p> <p>J. Standke</p>	 	<p>Zeiten der Materie. Interferenzen temporaler Existenzweisen in der Literatur vor/nach Darwin (Teil II/II)</p> <p>J. Schuster, A. Kling</p>	 	<p>„Schreiben ist Zeitarbeit.“ Zeit als Gegenstand poetologischer Reflexionen der Gegenwart</p> <p>K. Meiser</p>	 
<p>August Wilhelm Schlegels Modellierung von Literaturgeschichte</p> <p>C. Bamberg, K. Henzel</p>	 	<p>Zeit erzählen. Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft in Roman und Film</p> <p>M. Devidi</p>	 	<p>Übersetzungskulturen der Frühen Neuzeit – Vorstellung des SPP 2130</p> <p>R. Toepfer</p>	 		
<p>Fremde Zeiten. Zur Zeitlichkeit in der transkulturellen Gegenwartsliteratur</p> <p>K. Schenk</p>	 	<p>Die Zeit in Graphic Novels</p> <p>J.-F. Kern</p>	 	<p>Epochenbewusstsein nach der Postmoderne</p> <p>K. Birnstiel, E. Schilling</p>	 		
		<p>Asynchronien in der Literatur des Mittelalters</p> <p>J. Eming, J. Traulsen</p>	 				





































# Übersicht über die Panels und Workshops

Dienstag, 24.9.2019, 10:30–12:30 Uhr

<p><b>Zeit für Mehrsprachigkeit! Zeitökonomisch Sprachenlernen durch Interkomprehension (ab Sekundarstufe 1)</b> R. Jakobs, F. Korb</p>   <p>S. 79</p>	<p><b>Zeit(en) des Anderen (Teil I/II)</b> E. Wiegmann</p>  <p>S. 81</p>
<p><b>Die Verortung der Zeit. Erzählen von Zeit(en) in der Heldenepik und in der sogenannten Spielmannsepi</b> S. Knaeble, K. Starkey</p>  <p>S. 79</p>	<p><b>Poetik des Kalenders (Teil I/II)</b> A. Honold, H. Kaulen</p>  <p>S. 83</p>
<p><b>Zeitgestaltung im Hörspiel. Anknüpfungspunkte für Fachwissenschaft und Fachdidaktik</b> R. Kegelmann</p>   <p>S. 80</p>	<p><b>Der Augenblick als ästhetische Kategorie (Teil III/III)</b> Y. Al-Taie, S. Blum</p>  <p>S. 89</p>
<p><b>„Epoche machen“. Literarische Reflexion und literarhistorische Dynamisierung (Teil I/II)</b> F. Lehmann, C. Gardian, M. Gunreben</p>   <p>S. 80</p>	<p><b>Tagzeiten. Ästhetische Dimensionen liturgischer Zeit in monastischen Texten des Mittelalters</b> C. Emmelius</p>  <p>S. 95</p>
<p><b>Frühling</b> T. A. Kunz</p>   <p>S. 81</p>	<p><b>Hybride Zeitsemantiken in der Literatur des 16. Jahrhunderts</b> C. Kiening</p>  <p>S. 95</p>
	<p><b>Die Plot-Zeit im mittelalterlichen Erzählen und ihre Auflösung (Teil I/II)</b> A. Hausmann, A. Becker</p>  <p>S. 96</p>
	<p><b>Zeit der Natur (Teil I/II)</b> T. Prokic, J. Pause</p>  <p>S. 97</p>
	<p><b>Die Zeitlichkeit von Briefen in Literatur und Film (Teil I/II)</b> I. Stauffer, C. Schmitt</p>   <p>S. 98</p>
	<p><b>Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur (Teil I/II)</b> Y. Nilges</p>   <p>S. 99</p>
	<p><b>Erlesene Zeiten. Literarische Sozialisation und Zeiterfahrung in der Kinder- und Jugendliteratur (Teil I/II)</b> K. Max</p>   <p>S. 100</p>
	<p><b>Warten. Konstruktionen von langer und kurzer Dauer in der Literatur (Teil I/II)</b> N. Mattern, S. Neuhaus</p>  <p>S. 101</p>
	<p><b>Zeit im Traum (Teil I/III)</b> GRK „Europäische Traumkulturen“</p>  <p>S. 102</p>
	<p><b>Temporäre Fetzen? Die Enden des langen 19. Jahrhunderts in Kriegsnarrativen der literarischen Moderne</b> T. Voß</p>   <p>S. 115</p>
	<p><b>Zeit in Form? Theoretische und praktische Perspektiven einer reflexiven Epochendiktik</b> A. Sosna, R. Utikal</p>   <p>S. 116</p>
	<p><b>Historische Lexikographie im digitalen Medium. Neue Forschungen zu Repräsentationsformen zeitlicher Dynamik des Wortgebrauchs (Teil I/II)</b> T. Gloning</p>  <p>S. 116</p>
	<p><b>Temporale und nicht-temporale Darstellungsformen in der Literaturgeschichtsschreibung (Teil I/II)</b> K. Dennerlein</p>   <p>S. 117</p>
	<p><b>Zeiterfahrung und gesellschaftlicher Umbruch in Fiktionen der Post-DDR-Literatur</b> C. Hähnel-Mesnard</p>   <p>S. 124</p>
	<p><b>Literarische Performanzen der Zeitlosigkeit</b> J. Godlewicz-Adamiec</p>  <p>S. 124</p>
	<p><b>Knappe Zeit. Zeitengpässe, Zeitverluste und Zeitmanagement in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (Teil I/II)</b> J. Standke</p>   <p>S. 125</p>
	<p><b>(Lebens-)Zeit – Die Zeit des Lebens in literarischer und sprachlicher Dimension (Teil I/II)</b> G. Klatt, W. Liu</p>   <p>S. 126</p>

# Übersicht über die Panels und Workshops

**Dienstag, 24.9.2019, 14:00–16:00 Uhr**

<p><b>„Epoche machen“. Literarische Reflexion und literarhistorische Dynamisierung (Teil II/II)</b> F. Lehmann, C. Gardian, M. Gunreben</p>   <p>S. 80</p>	<p><b>Die Plot-Zeit im mittelalterlichen Erzählen und ihre Auflösung (Teil II/II)</b> A. Hausmann, A. Becker</p>  <p>S. 96</p>	<p><b>Zeit im Traum (Teil II/III)</b> GRK „Europäische Traumkulturen“</p>  <p>S. 102</p>	<p><b>Zeit-Zeugenschaft und Zeitzugnisse: „Holocaust Education“ und ihre didaktischen Potenziale</b> M. Penzold</p>   <p>S. 118</p>
<p><b>Zeit(en) des Anderen (Teil II/II)</b> E. Wiegmann</p>  <p>S. 81</p>	<p><b>Zeit der Natur (Teil II/II)</b> T. Prokic, J. Pause</p>  <p>S. 97</p>	<p><b>Transformationen heilsgeschichtlicher Zeitlichkeit in der Literatur des 15.–17. Jahrhunderts</b> C. Kiening</p>  <p>S. 103</p>	<p><b>Knappe Zeit. Zeitengpässe, Zeitverluste und Zeitmanagement in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (Teil II/II)</b> J. Standke</p>   <p>S. 125</p>
<p><b>Loop: Transmediale Zeitkonzepte in Literatur und Musik</b> S. Nieberle, A. M. Olivari</p>   <p>S. 82</p>	<p><b>Die Zeitlichkeit von Briefen in Literatur und Film (Teil II/II)</b> I. Stauffer, C. Schmitt</p>   <p>S. 98</p>	<p><b>Kurz und digital: Kleine digitale Formen, deren Zeit abläuft: Instagram-Stories, Snapchat und WhatsApp-Statusmeldungen (Sek. 1 bis berufliche Aus- und Weiterbildung)</b> J. Mosbach</p>   <p>S. 103</p>	<p><b>(Lebens-)Zeit – Die Zeit des Lebens in literarischer und sprachlicher Dimension (Teil II/II)</b> G. Klatt, W. Liu</p>   <p>S. 126</p>
<p><b>Zeiten im Nachsommer</b> J. Schuster</p>   <p>S. 82</p>	<p><b>Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur (Teil II/II)</b> Y. Nilges</p>   <p>S. 99</p>	<p><b>Zeit-Muster. Konzeptualisierung, Strukturierung und Kodifizierung im Frühneuohochdeutschen</b> C. Moulin</p>  <p>S. 103</p>	<p><b>Zeitemstellungen: Formen und Funktionen literarischer Zeitstrukturen am Übergang zwischen Romantik und Zwischenphase</b> S. Brüssel, S. Tetzlaff</p>  <p>S. 126</p>
<p><b>Poetik des Kalenders (Teil II/II)</b> A. Honold, H. Kaulen</p>  <p>S. 83</p>	<p><b>Erlesene Zeiten. Literarische Sozialisation und Zeiterfahrung in der Kinder- und Jugendliteratur (Teil II/II)</b> K. Max</p>   <p>S. 100</p>	<p><b>Historische Lexikographie im digitalen Medium. Neue Forschungen zu Repräsentationsformen zeitlicher Dynamik des Wortgebrauchs (Teil II/II)</b> T. Gloning</p>  <p>S. 116</p>	<p><b>Spracherwerbtheoretische und didaktische Zugänge zur Entwicklung der Tempora im (Grund-)Schulalter</b> T. Becker, C. Peschel</p>   <p>S. 127</p>
<p><b>Warten. Konstruktionen von langer und kurzer Dauer in der Literatur (Teil II/II)</b> N. Mattern, S. Neuhaus</p>  <p>S. 101</p>	<p><b>Temporale und nicht-temporale Darstellungsformen in der Literaturgeschichtsschreibung (Teil II/II)</b> K. Dennerlein</p>   <p>S. 117</p>	<p><b>Gegenwartsliteratur nach der Digitalisierung: Zeitreflexion und literarische Verfahren</b> E. Schumacher, E. Kreuzmair</p>   <p>S. 127</p>	
















# Übersicht über die Panels und Workshops

Mittwoch, 25.9.2019, 10:30–12:30 Uhr

<p><b>Zeit und Umfang: Poetiken der Skalierung im mittelalterlichen Erzählen</b> A. Lembke</p>  <p>S. 83</p>	<p><b>Narrative Repräsentationen komplexer Zeitformen in mittelalterlicher Literatur</b> N. Fahr</p>  <p>S. 104</p>	<p><b>Die Rückkehr – transmediale Analyse eines exponierten Moments der Figurendramaturgie (Teil I/II)</b> D. Merlin, U. Reichelt</p>    <p>S. 106</p>	<p><b>Das 20. Jahrhundert in Generationserzählungen (Teil I/II)</b> A.-K. Gisbertz</p>   <p>S. 128</p>
<p><b>Zeitlose Zeitdeutungen? Schicksal und Kontingenzabwehr in der Gegenwartsliteratur (Teil I/II)</b> J. Blank, D. Kazmaier</p>  <p>S. 84</p>	<p><b>Zeitlose Helden: Momente impliziter Zeitlichkeit in vor-moderner Literatur</b> K. auf der Lake, H.-M. Häger</p>  <p>S. 104</p>	<p><b>Sprachgeschichte als Diskursgeschichte(n) (Teil I/II)</b> C. Spieß, M. Wengeler</p>  <p>S. 110</p>	<p><b>Die Zeit ist knapp. Zur Ressourcenlogik des ökologischen Erzählens (Teil I/II)</b> S. Nitzke</p>   <p>S. 129</p>
<p><b>Kurz, kürzer, Tiny Tales. Zum Einsatz von Kurzestgeschichten im Literaturunterricht der Primar- und Sekundarstufe</b> J. Knopf, A.-K. Müller</p>   <p>S. 84</p>	<p><b>Spiel aus Zeit – Facetten der Zeit im Videospiele</b> N. Gelker, M. Hennig</p>   <p>S. 105</p>	<p><b>(Über-)Zeitlichkeit des Wissens. Gelehrtenrepubliken und Wissenszirkulation</b> H. Kraus</p>  <p>S. 118</p>	
<p><b>Zeit im Traum (Teil III/III)</b> GRK „Europäische Traumkulturen“</p>  <p>S. 102</p>	<p><b>Literatur digital erforscht mit CATMA 6.0</b> J. C. Meister</p>   <p>S. 105</p>	<p><b>Die Novelle – eine zeitgemäße Gattung. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf die deutschsprachige Novellistik des 21. Jahrhunderts (Teil I/II)</b> S. Kiefer, T. Mergen</p>   <p>S. 119</p>	
<p><b>Divergente Zeitsemantiken und Konzepte von Vergänglichkeit in spätmittelalterlichen Sammlungskontexten</b> M. Dahm-Kruse, T. Felber, J. Weitbrecht</p>  <p>S. 104</p>	<p><b>Alles Zeit, oder was? Unschärfe in der Relationssemantik</b> M.-L. Merten, D. Tophinke</p>  <p>S. 105</p>	<p><b>Mittelalter – Romantik – Mittelalterromantik? Ein diachroner Blick auf das Mittelalter als ‚Epoche‘ (Teil I/II)</b> N. Miedema, M. Kremer</p>   <p>S. 120</p>	
	<p><b>Zeit der Moderne – moderne Zeit (Teil I/II)</b> M.-G. Dehrmann</p>   <p>S. 106</p>		

# Übersicht über die Panels und Workshops

Mittwoch, 25.9.2019, 14:00–16:00 Uhr

<p><b>Zeitlose Zeitdeutungen? Schicksal und Kontingenzabwehr in der Gegenwartsliteratur (Teil II/II)</b> J. Blank, D. Kazmaier</p>  <p>S. 84</p>	<p><b>Die Bedeutung der Zeit im Literaturunterricht</b> M. Fellenberg, N. Küster</p>   <p>S. 106</p>	<p><b>Sprachgeschichte als Diskursgeschichte(n) (Teil II/II)</b> C. Spieß, M. Wengeler</p>  <p>S. 110</p>	<p><b>Das 20. Jahrhundert in Generationserzählungen (Teil II/II)</b> A.-K. Gisbertz</p>   <p>S. 128</p>
<p><b>Der Weg der Kunst. Über die Zeitlichkeit literarischen Lernens</b> J. Odendahl</p>   <p>S. 85</p>	<p><b>Zeit und Zukunft. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des „langen 19. Jahrhunderts“</b> F. Lampart, A.-M. Humbert</p>  <p>S. 107</p>	<p><b>Die Novelle – eine zeitgemäße Gattung. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf die deutschsprachige Novellistik des 21. Jahrhunderts (Teil II/II)</b> S. Kiefer, T. Mergen</p>   <p>S. 119</p>	<p><b>Die Zeit ist knapp. Zur Ressourcenlogik des ökologischen Erzählens (Teil II/II)</b> S. Nitzke</p>   <p>S. 129</p>
<p><b>Jenseits-Zeit &amp; Geistes Reich. Temporalität im Okkultismus</b> K. Wolfinger</p>  <p>S. 85</p>	<p><b>ZeitRahmenÜberschreitungen im vormodernen Erzählen</b> A. Bendheim, M. S. Hammer</p>  <p>S. 107</p>	<p><b>Mittelalter – Romantik – Mittelalterromantik? Ein diachroner Blick auf das Mittelalter als ‚Epoche‘ (Teil II/II)</b> N. Miedema, M. Kremer</p>   <p>S. 120</p>	<p><b>Zeitkonzepte in der Reiseliteratur im Zeitalter des modernen Tourismus</b> D. Dora, K. Forster</p>   <p>S. 129</p>
<p><b>Zeit und Zeitkonzeptionen in seriellen Werken</b> R. Krause</p>  <p>S. 86</p>	<p><b>Erwarten und Erleben des Moments in Literatur und Film</b> G. Pailer</p>  <p>S. 108</p>	<p><b>Szenen aus dem Coupé und Studien vor den Schienen: Raum-zeitliche Figurationen der Eisenbahn im 19. Jahrhundert</b> U. Milevski, L. Wetenkamp</p>   <p>S. 120</p>	
<p><b>Zeit der Moderne – moderne Zeit (Teil II/II)</b> M.-G. Dehrmann</p>   <p>S. 106</p>	<p><b>Durchkreuzte Syntagmen. Zeitliche Verwerfungen in mittelalterlicher Literatur</b> C. Herberichs, J. Vollmann</p>  <p>S. 108</p>		
<p><b>Die Rückkehr. Transmediale Analyse eines exponierten Moments der Figurendramaturgie (Teil II/II)</b> D. Merlin, U. Reichelt</p>    <p>S. 106</p>	<p><b>Geschmack und Zeit. Zur temporalen Ökonomie der Wahrnehmung</b> N. Penke, N. Werber</p>  <p>S. 109</p>		