





















Themenbereich 1







Theorien und Konzepte von Zeit

- 1 **„E.T.A. Hoffmann in kleinen Dosen“**. Zeitgemäße Wissensvermittlung über ein Webportal
Christina Schmitz (Berlin), Ursula Jäcker (Berlin)
Christina Schmitz (Berlin), Ursula Jäcker (Berlin), Prof. Dr. Andrea Bartl (Bamberg), Dr. Torsten Mergen (Saarbrücken)
Mo, 23.9.2019, 10:30–12:30 Uhr
B4 1, 1.01
- 2 **Was leisten digitale Verfahren für die Erforschung zeitlicher Aspekte in der Literatur? Beispiele aus aktueller Forschung**
Prof. Dr. Fotis Jannidis (Würzburg), Prof. Dr. Thomas Gloning (Gießen), Prof. Dr. Jan Christoph Meister (Hamburg)
Prof. Dr. Fotis Jannidis (Würzburg), Prof. Dr. Thomas Gloning (Uni Gießen), Prof. Dr. Jan Christoph Meister (Hamburg)
Mo, 23.9.2019, 10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.25
- 3 **„Von Ewigkeit zu Ewigkeit“**. Zeit (er-)zählen in volkssprachigen Geschichtswerken des Mittelalters Teil I+II
Prof. Dr. Mathias Herweg (Karlsruhe), Prof. Dr. Jürgen Wolf (Marburg)
Prof. Dr. Hans-Werner Goetz (Hamburg): Zeit (er-)zählen in der mittellateinischen Chronistik; Prof. Dr. Nine Miedema (Saarbrücken): *Tempus verbi* in der Biblepik; Prof. Dr. Jürg Fleischer (Marburg): Zum sprachlichen Ausdruck des Zukünftigen in der *Kaiserchronik*; Prof. Dr. Mathias Herweg (Karlsruhe): Lineare, zyklische, episodische Zeit in mhd. Chroniken; Sarah Hutterer/Prof. Dr. Stephan Müller (Wien): Zeit und Ewigkeit erzählen. Spätmittelalterliche deutschsprachige Chroniken narratologisch betrachtet
Mo, 23.9.2019, 10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.22
Mo, 23.9.2019, 14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.22
- 4 **Ewigkeit, Zeit und Tod in der Literatur**
Philipp Ritzén M.A. (Düsseldorf), Dr. Florian Fischer (Siegen)
Dr. Florian Fischer (Siegen): Tod und Ewigkeit in der zeitgenössischen analytischen Philosophie der Zeit; Dr. Damiano Costa (Lugano): Relativity and the After Live; Prof. Dr. Truls Wyller (Trondheim): Zeit, Tod und Dauer; Dr. Ellen Pilsworth (Reading): Fiktive Sterbebriefe im Siebenjährigen Krieg; Philipp Ritzén M.A. (Düsseldorf): Fuchs, Schlange und Pyrit – Zu Ewigkeit und Tod in Nis-Momme Stockmanns *Der Fuchs*
Mo, 23.9.2019, 14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.16

- 5 **Topos der nahen Zukunft. Implikationen eines ‚akuten‘ Zeitkonzeptes**
Dr. Alexandra Heimes (Berlin),
Dr. Natalie Moser (Potsdam)
- Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 1.24
- 
- Prof. Dr. Stefan Willer (Berlin): Verhinderte Zukunft. Präventionsfantasien in der Gegenwartsliteratur; Dr. Ludmila Peters (Paderborn): Die dystopische Leerstelle oder: Wie es dazu kam? – Nahe Zukunftsentwürfe als Scharnier zwischen Gegenwart und Dystopie; Dr. Rahel Villinger (Basel): Nur noch nahe Zukunft. Zeit in Kathrin Röggla *alarmbereiten* (2010)
- 7 **Fremde Zeiten. Zur Zeitlichkeit in der transkulturellen Gegenwartsliteratur**
Prof. Dr. Klaus Schenk (Dortmund)
- Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 2.17
-  
- PD Dr. Ulrike Stamm (Berlin): Fremde Zeiten im Werk deutsch-tschechischer Autoren (Libuše Moníková Ota Filip); Dr. Monika Riedel (Dortmund): Brüche, Diskontinuitäten und Lücken. Zur Zeitlichkeit in der transkulturellen Gegenwartsliteratur am Beispiel einer Romantrilogie von Carmen-Francesca Banciu; Prof. Dr. Alexander Košeniina (Hannover): Macht und Zeit: Christoph Ransmayrs China-Roman *Cox*
- 6 **August Wilhelm Schlegels Modellierung von Literaturgeschichte**
Dr. Claudia Bamberg (Marburg),
Dr. Katrin Henzel (Oldenburg)
- Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 0.11
- 
- Dr. Corinna Dziudzia (Gießen): A.W. Schlegels Poesie-Geschichte und die Tradition der *Historia Literaria*; Melanie Hein M.A. (Marburg): Nation und Europa – A.W. Schlegels Literaturgeschichtsschreibung unter politischer Perspektive; Dr. Stefan Knödler (Tübingen): Jean-François de la Harpe's *Cours de littérature ancienne et moderne* in August Wilhelm Schlegels *Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur*; Johannes Schmidt M.A. (Berlin): Die Verwandlung der literarischen Vergangenheit in eine poetologische Zukunft. A.W. Schlegels *Wiener Vorlesungen* und die Dramatik nach 1800
- 8 **Zeit für Mehrsprachigkeit! Zeitökonomisches Sprachenlernen durch Interkomprehension (ab Sekundarstufe 1)**
Rebecca Jakobs (Saarbrücken),
Fabienne Korb (Saarbrücken)
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 1.30
-  
- Rebecca, Jakobs; Fabienne Korb (Saarbrücken)
- 9 **Die Verortung der Zeit. Erzählen von Zeit(en) in der Heldenepik und in der sogenannten Spielmannsepi**
PD Dr. Susanne Knaeble (Bayreuth),
Prof. Dr. Kathryn Starkey (Stanford)
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 0.11
- 
- PD Dr. Susanne Knaeble (Bayreuth)/Prof. Dr. Kathryn Starkey (Stanford): Einleitung; Björn Klaus Buschbeck M.A. (Stanford): Endlose Zeiträume des Erzählens? Chronologie und Entzeitlichung in der aventiurehaften Dietrichsepi; Nadine Lordick M.A./Manuel Hoder M.A. (Braunschweig): Hinter dem Schema. Zeitästhetik in der sog. Spielmannsepi; Dr. Nadine Hufnagel (Bayreuth): *waz sider dâ geschach* – Erzählen der *alten maeren* im 15. Jahrhundert

- 10 **Zeitgestaltung im Hörspiel. Anknüpfungspunkte für Fachwissenschaft und Fachdidaktik**
Dr. René Kegelmann (Hildesheim)
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.03
- Dr. Torsten [Mergen](#) (Saarbrücken): Abbruch, Montage und Blende als Gestaltungselemente aktueller Hörspielproduktionen. Exemplarische Betrachtungen und didaktische Potenziale; Dr. Andreas [Wicke](#) (Kassel): „Vielleicht ist es eine Art Musik.“ Wie im Hörspiel *Momo* (WDR/BR 1997) die Zeit vergeht; Dr. Henriette [Hoppe](#) (Schwäbisch Gmünd): Phänomene der Zeitgestaltung im Hörspiel für Kinder und ihr Potenzial für den Literaturunterricht; Ina [Schenker](#) M.A. (Bremen): Zeitkonzepte in Hörspielserien – ein speziell gelagerter Sonderfall?; Dr. Michael [Bahn](#) (Landau): Kurzhörspiele als Verfahren für den Unterricht
-  
- 11 **„Epoche machen“. Literarische Reflexion und literarhistorische Dynamisierung Teil I+II**
**Florian Lehmann (Duisburg),
Dr. Christoph Gardian (Konstanz),
Dr. Marie Gunreben (Konstanz)**
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.23
- Dr. Christoph [Pretzer](#) (London), Dr. Nicolas [Detering](#) (Konstanz), Dr. Christoph [Gardian](#) (Konstanz), Anna [Axtner-Borsutzky](#) M.A. (München), Dr. Sarah [Maaß](#) (Essen), Prof. Dr. Dorothee [Kimmich](#) (Tübingen)
-  
- Dr. Iuditha [Balinth](#) (Dortmund), Dr. Norman [Kasper](#) (Halle), Thomas [Traupmann](#) M.A. (Zürich), Dr. Marie [Gunreben](#) (Konstanz), Dr. Laura [Beck](#) (Liège), Caroline [Haupt](#) M.A. (Konstanz), Prof. Dr. Gerhard [Kaiser](#) (Göttingen), Dr. Michael [Neumann](#) (Konstanz)
- 12 **Frühling**
Dr. Tanja Angela Kunz (Berlin)
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 1.24
- Dr. Constanze [Baum](#) (Berlin): Wedekinds *Frühling* zwischen Ikonizität und Fatalität; Dr. Frank [Fischer](#) (Moskau): ‚Als einst am 1. Mai die Welt begann‘ – Berechnung und Interpretation der Überpräsenz des Wonnemonats im deutschsprachigen Roman; Dr. Tanja Angela [Kunz](#) (Berlin): Selbsterweckung zum Tode. Thomas Lehrs Novelle *Frühling*; Prof. Dr. Roman [Lach](#) (Daegu, Südkorea): Zweiter Frühling
-  
- 13 **Zeit(en) des Anderen Teil I+II**
Dr. Eva Wiegmann (Esch-sur-Alzette)
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.25
- Dr. Eva [Wiegmann](#) (Esch-sur-Alzette): Einführung: Zeit(en) des Anderen; Dr. Jan [Gerstner](#) (Bremen): ‚Das Stundenmaß der Italiener‘ und das Zeitregime um 1800; Dr. Sabine [Gruber](#) (Tübingen): Zyklizität versus Linearität von Zeit in Texten der Romantik; Prof. Dr. Georg [Mein](#) (Esch-sur-Alzette): Zeitdiskurse im *Zauberberg*
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.25
- 
- Dr. Eva [Wiegmann](#) (Esch-sur-Alzette): Antike Zeitkonzepte bei Stefan George; Dr. Achim [Küpper](#) (Esch-sur-Alzette): Fenster in eine andere Zeit: Ästhetische Zeiterfahrungen zwischen Traum und Trauma; Johannes [Garbe](#) (Tübingen): Eigenzeiten der Demenz

- 14 **Loop: Transmediale Zeitkonzepte in Literatur und Musik**
Prof. Dr. Sigrid Nieberle (Dortmund),
Dr. Anna Maria Olivari (Dortmund)
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.22
- Prof. Dr. Raul [Calzoni](#) (Bergamo): Zwischen *Fuga furiosa* und Abgesang. Walter Kempowskis *Das Echolot* als ‚transmusikalisches‘ Experiment; Prof. Dr. Sigrid [Nieberle](#) (Dortmund): Der Augenblick der enharmonischen Verwechslung bei Bettina von Arnim; Dr. Anna Maria Olivari (Dortmund): Zeit und Loop in den Vertonungen von Thomas Manns *Doktor Faustus*; Dr. Beate [Schirrmacher](#) (Linné): Stimmen, Bilder: Transmediale Trauma- und Zeitgestaltung in Günther Grass' *Im Krebsgang*; Prof. Dr. Johannes [Windrich](#) (Berlin): Der Sound des Saturn. Zu den immanenten Transmediatisierungsprozessen in Rainald Goetz' Erzählung *Rave*
-  
- 15 **Zeiten im Nachsommer**
Dr. Jana Schuster (Bonn)
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.13
- Dr. des. Klara [Schubenz](#) (Mainz): Gegen die Zeit: Stillstellungsphantasien in Stifters *Nachsommer*; Dr. Oliver Grill (München): Typologie und Fortschritt. Zur Zeitlichkeit zweier konkurrierender Deutungsmodelle in Stifters *Nachsommer*; Dr. Timothy [Attanucci](#) (Mainz): Die wiederhergestellte Zeit: Gegenwart und Zukunft des Vergangenen in Stifters *Nachsommer*; Dr. des. Oliver [Völker](#) (Frankfurt am Main): Das stille Leben der Dinge. Mediale Eigenzeiten der Natur in Stifters *Nachsommer*; Dr. Thomas [Gann](#) (Lüneburg): „Das ewig Dauernde in uns“. Immanenz und Transzendenz in Stifters *Nachsommer*
-  
- 16 **Poetik des Kalenders Teil I+II**
Prof. Dr. Alexander Honold (Basel),
Prof. Dr. Heinrich Kaulen (Marburg)
- Di, 24.9.2019
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.24
- Prof. Dr. Alexander [Honold](#) (Basel)/Prof. Dr. Heinrich Kaulen (Marburg): Einführung in das Thema ‚Poetik des Kalenders‘; Prof. Dr. York-Gothart [Mix](#) (München): Zeit- und Raumstrukturen in populären Kalendern Europas und Nordamerikas; Dr. Thomas [Schmidt](#) (Marbach): ‚Es feiert ja Jeder seins.‘ Zur Funktion kalendarischer Effekte in literarischen Texten; PD Dr. Manuel Bauer (Marburg): ‚Unseren täglichen Brand gib uns heute!‘ Zur Poetik der Gleichzeitigkeit in Heinrich von Kleists *Polizeiberichten*
- 
- Dr. Sebastian [Schmitt](#) (Basel): ‚Jesus, Wodan und Maria!‘ „im Jahr 526 unseres Herren“. Felix Dahns Poetik der Zeitrechnungen in Thomas Manns *Josephs-Tetralogie*; Prof. Dr. Alexander [Honold](#) (Basel): Astrokalendarische Dimensionen in Thomas Manns *Josephs-Tetralogie*; Dr. Nicola [König](#) (Marburg): Kalendergeschichten im 21. Jahrhundert: Von Alexander Kluge und Daniel Glattauer zu Zsuzsa Bank
- 17 **Zeit und Umfang: Poetiken der Skalierung im mittelalterlichen Erzählen**
Prof. Dr. Astrid Lembke (Berlin)
- Mi, 25.9.2019,
10.30–12.30 Uhr
B3 1, 1.24
- Prof. Dr. Astrid [Lembke](#) (Berlin): Gemächlich in der Liebe, rasant beim Reisen. Zeit und Umfang im *Reinfried von Braunschweig*; Laura [Velte](#) (Heidelberg): Grab als Chronotopos: Umfang und Sepulchralstruktur im *Prosa-Lancelot*; Jun.-Prof. Dr. Sarina [Tschachtli](#) (Heidelberg): Rahmung und Reihung. Zum Umfangreichtum des *Apollonius von Tyrland*; Dr. Lena [Zudrell](#) (Wien): Episodisches Erzählen in Pleiers *Garel*. Die Figur als sekundärer Erzähler
- 

- 18 **Zeitlose Zeitdeutungen? Schicksal und Kontingenzabwehr in der Gegenwartsliteratur Teil I+II**
Dr. Juliane Blank (Saarbrücken),
Dr. Daniel Kazmaier (Saarbrücken)
- Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.05
- Dr. Juliane Blank (Saarbrücken): Zeitdeutung nach der Zäsur. Kontingenzproblematik und Schicksalsfragen in der deutschsprachigen (Post-)9/11-Literatur; Kathrin Kazmaier (Hildesheim): Die Geburt des Schicksals aus dem Geiste der literarischen Form. Märchenfluch und Weltkonstruktion in Martina Clavadetschers *Knochenlieder*; Dr. Eva-Maria Konrad (Frankfurt am Main): Zwischen Kontingenz und Schicksal: ‚Literarische Uchronien‘; Jasmin Pfeiffer (Saarbrücken): ‚Irgendein Zufallsschicksal‘. Kontingenz, Freiheit und auktoriale Vorherbestimmung bei Daniel Kehlmann
- Dr. Daniel Kazmaier (Saarbrücken): Das Schicksal aus den Akten. Zur Deutung des eigenen Lebens anhand von Dokumenten in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur; Loreen Dalski (Mainz): ‚Schöner Scheitern.‘ Affirmativ fatalistische Lebensentwürfe in der Gegenwartsprosa; Roxanne Phillips M.A. (München): ‚Wer hat das so arrangiert?‘ Unwahrscheinliche Zufälle, Schicksalsgöttinnen und erzählerische Interventionen in Moras *Alle Tage*; PD Dr. Anja Gerigk (München): Unsterblichkeit. Gegenfigur zum medienkulturellen Zeitgeist
- Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.05
- 
- 19 **Kurz, kürzer, Tiny Tales. Zum Einsatz von Kürzestgeschichten im Literaturunterricht der Primar- und Sekundarstufe**
Prof. Dr. Julia Knopf (Saarbrücken),
Ann-Kristin Müller M.A. (Saarbrücken)
- Mi, 25.9.2019.
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 1.30
- Prof. Dr. Julia Knopf (Saarbrücken),
Ann-Kristin Müller M.A. (Saarbrücken)
-  
- 20 **Der Weg der Kunst. Über die Zeitlichkeit literarischen Lernens**
Prof. Dr. Johannes Odendahl (Innsbruck)
- Mi, 25.9.2019,
14:00–16.00 Uhr
A2 2, 1.20
- Prof. Dr. Carlo Brune (Ludwigsburg): Prozess und Ergebnis. Über die Zeitlichkeit literarischen Lernens; Ina Henke (Münster): ‚Schon oft war ich die Allee durchwandelt, als mir eines Tages plötzlich ein Haus ins Auge fiel.‘ (Literar-)Ästhetische Bildung im Spannungsfeld von Verweilen und Plötzlichkeit; Prof. Dr. Johannes Odendahl (Innsbruck): ‚Euer Fortschritt tötet die Kunst!‘ Literarisches Lernen zwischen Kompetenzaufbau und freiwilliger Regression; Prof. Dr. Sigrid Thielking (Hannover): Stille Muße Mühe. Zeit und Genuss der Literatur
-  
- 21 **Jenseits-Zeit & Geistes Reich. Temporalität im Okkultismus**
Dr. Kay Wolfinger (München)
- Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 2.17
- Dr. Kay Wolfinger (München): Das okkulte Medium und die Aufhebung der Zeit. Zur Einführung in die Thematik Geist und Spiritismus; Dr. Anne Lorenz (Mainz): Avantgarde und Geistesgegenwart. Spiritistische Elemente im Künstlerkreis Der Sturm; Korbinian Lindel (Erlangen-Nürnberg): Transzendentalphotographie 1900/2000. Dokumentationen der Geisterwelt in den Materialisationsphänomenen von Albert von Schrenck-Notzing und M. Night Shyamalans *The Sixth Sense*; Dr. Vera Kaulbarsch (München): ‚Einmal hatte ich in dieser Zeit das Erlebnis, tot zu sein.‘ Jenseitige Zeitlichkeiten bei Carl Zuckmayer und Thomas Mann; Dr. Libor Marek (Zlin): Susanna Schmida-Wöllersdorfer: Eine vergessene Wiener Esoterikerin; Peilin Li M.A. (Münster): Totenreich als Idylle des Heute. Die Zeitcollage in Monika Marons *Zwischenspiel* (2014)
- 

22 **Zeit und Zeitkonzeptionen in seriellen Werken**
Raphael Krause (Leipzig)

Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 3.19

Prof. Dr. Frieder von Ammon (Leipzig): ‚Zu dieser unserer Zeit.‘ Serie und Zeit bei Grimmelshausen; Michael Watzka (New York): Zwischen Tagebuch und Zeitung – Serialität und tägliche Berichterstattung in den Journalen von Peter Handke, Sarah Kirsch und Jürgen Becker; Joachim-Friedrich Kern (Leipzig): Alterlose Helden in einer voranschreitenden Welt. Zu Zeitverhältnissen in Comicserien



Themenbereich 2

Repräsentationen von Zeit

- 23 **Was vorher geschah... Zeitkonzepte in Comics und Implikationen für einen handlungs- und produktionsorientierten Deutschunterricht der Primarstufe**
Eva Wagner (Saarbrücken)

Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 1.30



Eva Wagner (Saarbrücken)

- 24 **Hetero-Chronologiken. Zur Diversität chronologischer Zeitvorstellungen in der Literatur der Moderne**
**Dr. Kyung-Ho Cha (Bayreuth),
Prof. Dr. Chunjie Zhang (Davis)**

Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.03



Dr. Kyung-Ho Cha (Bayreuth): Zeit und Geschichtsphilosophie bei Walter Benjamin; Peter McIsaac PhD (Ann Arbor): „Es ist keine Entwicklung in der endlosen Zeit, der Sinn zittert nur in ihr“: Döblins *Das Ich über der Natur* und *Berlin Alexanderplatz* aus kompositioneller Sicht; Christoph Sauer (Berlin): „Wir wußten mehr als die Greise, wir waren die unglücklichen Enkel, die ihre Großväter auf den Schoß nahmen, um ihnen Geschichten zu erzählen.“ – Geschichte und Geschichten in Joseph Roths Zeitroman *Radetzky*; Nico Schmidtner (Bayreuth): „Ich wollte diese heutige Zeit. Etwas Scharfes, Aktives gegen das ‚Geschehen‘ der Natur.“ Modelle der Zeit in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*

- 25 **Der Augenblick als ästhetische Kategorie Teil I–III**
**Dr. Yvonne Al-Taie (Kiel),
Dr. Stephanie Blum (Saarbrücken)**

Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.07

Medien zwischen Augenblick und Kontinuum Teil I

Dr. Marta Famula (Paderborn): Das augenblickliche Wetter. Gleichmäßigkeit und Kairos in Stifters früher Erzählung *Das Haidedorf* und Roland Barthes Gedanken zur Haiku-Dichtung; Dr. Sarah Pourciau (Berlin): Mediatrix der Kunst. Zu den weiblichen Medien des ästhetischen Augenblicks; Hannah Fissenebert (Berlin): Dramatische Augenblicke. Die Korrelation von tektonischen Metaphern und Zeitempfinden in der Theater-textanalyse; Sandra Ludwig (Kiel): Augenblicke ohne Lidschlag – Schnittfreie Darstellungen des Momenthaften in filmischen Plansequenzen

Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.07

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.07



Ästhetiken des Augenblicks in der Moderne Teil II

Dr. Kaltërina Latifi (London): Sprachliche Ruptur – eine Plötzlichkeit (bei Nietzsche) ϵ ; Marvin Baudisch (Frankfurt am Main): Seh(n)sucht im Augenblick. Döblins *Die Zeitlupe* als genealogisches Erzählexperiment; Thomas Kater M.A. (Münster): Wenn das quellende Wasser vor den Fenstern plötzlich fleischig wird... Zum poetischen Effekt des Augenblicks als eines ‚anderen Zustands‘; Elisabeth Tilmann M.A. (Bonn): Die Ästhetisierung des Augenblicks in Peter Altenbergs Opern-, Theater- und Varietékritiken

Der (gefährdete) Augenblick nach der Moderne Teil III

Dr. Hans-Christian Riechers (Freiburg i. Br.): Im Augenblick der Gefahr. Innerer Widerstand und inneres Zeitbewusstsein bei Peter Suhrkamp und Ernst Jünger; Henrike Krause M.A. (Berlin): „Ein guter Alltagsaugenblick“ – Alltag und Augenblick in Christa Wolfs Tagesprotokollen *Ein Tag im Jahr*; Dr. Sebastian Weirauch (Leipzig): Ästhetische Repräsentationen des Augenblicks bei Peter Handke und Elfriede Jelinek; Prof. Dr. Riham Tahoun (Kairo): Die Macht des (Augen)blicks in Marlene Streeruwitz' *Morire in Levitate*

- 26 **Gegenwart – Gelegenheit – Gebrauch. Zeitbezüge der Kasualdichtung seit dem 18. Jahrhundert**
**PD Dr. Christian Meierhofer (Bonn),
 Dr. Johannes Franzen (Bonn)**
 Mo, 23.9.2019,
 10:30–12:30 Uhr
 B3 1, 3.19
- PD Dr. Christian Meierhofer (Bonn): Einführende Bemerkungen und historische Prämissen – Gegenwartsbewusstsein und Kasualdichtung im 18. Jahrhundert; Prof. Dr. Olav Krämer (Osnabrück): Aktuelle Anlässe und zeitlose Wahrheiten. Kasuale Strukturen im Lehrgedicht des 18. Jahrhunderts; Prof. Dr. Fabian Lampart (Potsdam): *Epiphanies* und *glimpses*. Zu einer Tradition der Gelegenheitslyrik im 20. Jahrhundert; Dr. Johannes Franzen (Bonn): Gebrauchsllyrik. Zur Poetologie eines modernen Kampfbegriffs
- 27 **Lebenszeit und Weltzeit in der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)**
Dr. Sylvia Brockstieger (Heidelberg)
 Mo, 23.9.2019,
 10:30–12:30 Uhr
 A2 2, 2.16
- Prof. Dr. Dirk Werle (Heidelberg): Lebenszeit und Weltzeit in epischen Versdichtungen der frühen Neuzeit; Dr. Joana van de Löcht (Heidelberg): Konvergenz von Lebenszeit und Weltzeit – Quirinus Kuhlmanns *Eschatologie*; Dr. Sylvia Brockstieger (Heidelberg): Verwaltetes Leben, erzähltes Leben. Schreibkalender zwischen Literatur und Wissen (16. bis 18. Jahrhundert); Dr. Oliver Bach (München): Utopie und Lebenszeit in der Aufklärung
- 28 **Vor Augen gestellt. Wahrnehmbarkeit und Darstellbarkeit von Zeit Teil I+II**
PD Dr. Franziska Wenzel (Köln)
 Mo, 23.9.2019,
 10:30–12:30 Uhr
 B3 1, 2.17
- Dr. Pia Selmayr (Zürich)/Dr. Herfried Vögel (München): Moderation; Jun.-Prof. Dr. Claudia Lauer (Mainz)/PD Dr. Franziska Wenzel (Köln): Anschauliche Zirkularität in Frauenlobs Leich- und Sangspruchdichtung; Prof. Dr. Cornelia Herberichs (Fribourg): ‚Erinnerte Zukunft.‘ Zur Poiesis des Jüngsten Gerichts im Geistlichen Spiel; Jun.-Prof. Dr. Beatrice Trinca (Berlin): Erzählzeit und Zeit des Wunders im *Passional*; Dr. Heike Schlie (Salzburg): Die Zeit-Obsessionen des Buchhalters von Jakob Fugger (Matthäus Schwarz 1497–1574)
- 29 **Temporale Kohärenz – Zeitliche Gestaltung als (mentale) Dimension von Texten Teil I+II**
**Prof. Birgit Mesch (Heidelberg),
 Dr. Benjamin Uhl (Paderborn)**
 Mo, 23.9.2019,
 10:30–12:30 Uhr
 B3 1, 1.15
- Prof. Dr. Birgit Mesch (Heidelberg)/Dr. Benjamin Uhl (Paderborn): Begrüßung und Einführung; Prof. Dr. Sonja Zeman (Bamberg): Kognitive, grammatische und textuelle Formen der temporalen Perspektivierung in narrativen Texten; Prof. Dr. Björn Rothstein (Bochum): Tempus, Textualität, Textsorte – und Lehrerausbildung; Prof. Dr. Miriam Langlotz (Braunschweig)/Prof. Dr. Anja Binanzer (Erfurt): Temporale Junktoren in Kinderbüchern – Eine Analyse sprachlichen Inputs; Caroline Schuttkowski (Bochum): Die Relevanz temporaler Marker in der Textrezeption und -produktion aus Schülerperspektive
- Prof. Dr. Birgit Mesch (Heidelberg)/Jan-Gerhard Onken (Oldenburg): Zur Rezeptionskompetenz temporaler Kohäsionsmarker in der Sekundarstufe; Dr. Linda Stark (Würzburg): Die Rolle kommunikationssituativer Bedingungen im Erwerbsprozess: Zum Präteritumgebrauch beim Vorlesen; Laura Drepper (Paderborn): Tempuserwerb zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit – Wie entwickeln Vorschulkinder implizites Handlungswissen über die Tempusverwendung in narrativen Kontexten; Prof. Dr. Michael Rödel (München): Temporalisierungsstrategien beim Berichten; Abschlussrunde

- 30 **Zeit als Herausforderung der Allgemeinen Literaturwissenschaft Teil I+II**
Prof. Dr. Jan Standke (Braunschweig)

Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 1.20

Prof. Dr. Jan Standke (Braunschweig): Begrüßung/Einleitung; Rafael H. Silveira M.A. (Jena): Literarische Zeit: Eine qualitative erzähltheoretische Analyse von Zeit in der Literatur; Dr. Ernst Thomas (Brüssel): Literatur als Prozess: Vernetzte Literaturproduktion und -rezeption auf Webplattformen als Problem der Literaturwissenschaft; PD Dr. Katharina Turgay/David Turgay (Landau): Zum Zeitverhältnis zwischen Erzählerstimme und filmischer Darstellung



PD Dr. Anja Schonlau (Göttingen): Zeit in Dramentext und Aufführung. Überlegungen zu Analyse-kategorien und Dramen- und Theaterkonventionen um 1800; Dr. Gudrun Bamberger (Tübingen): Goethes *Faust* und der Augenblick; Dr. May Mergenthaler (Columbus): Zeitver-schränkung und Naturlyrik: Licht in Goethes *Harzreise* und Hölderlins *Der Wanderer*; Johanna Tönsing M.A. (Paderborn): Selbstoptimierung als Subjektivierungsfigur bei der die „vergegenwärtigte Zukunft zur vorherrschenden Art der Selbsterfahrung und Selbstbeschreibung wird“

- 31 **Zeit erzählen. Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft in Roman und Film**
Dr. Mirta Devidi (Mainz/Padua)

Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 2.18

Dr. Orsolya Lenart (Budapest): Die Pause als Gelegenheit für Wissensvermittlung im höfisch-historischen Barockroman – Zur Zeitgestaltung des *Ungarischen Kriegs-Romans* E.W. Happels; Elena Tikhonova (St. Petersburg): Lexikalische Ausdrucksweisen der temporalen Beziehungen im Mittelhochdeutschen; Dr. Yvonne Dudzik (Bochum): Vergangenheitskonstruktionen, gegenwärtige Perspektiven und Zukunftsaussichten in Zeiten von Krisen und Flucht – am Beispiel dreier Romane der Kinder- und Jugendliteratur; Dr. Sylwia Werner (Konstanz): Das Konzept der Simultaneität in Rudolf Brunngrabers Roman *Karl und das Zwanzigste Jahrhundert* (1932); Dr. Mirta Devidi (Mainz/Padua): „Ohne daß er eigentlich wahrnahm, wie es geschah“ – Zeit-Bewusstsein im selbstreflexiven Erzählen am Beispiel von Friedrich Schlegels *Lucinde*










- 32 **Die Zeit in Graphic Novels**
Joachim-Friedrich Kern M.A. (Leipzig)

Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 3.18

Raphael Krause M.A. (Leipzig): Durchdringende Überlagerung – Zum Zeiterzählen in *Hier* (McGuire/Kleiner); Dr. Alexander Horn (Kiel): Sprachgeschichte im Comic. Potentiale eines didaktischen Vehikels; Prof. agr. Dott. Moira Paleari (Mailand): Zeit gestalten – *Der Sandmann* von E.T.A. Hoffmann und *Woyzeck* von G. Büchner in Dino Battaglias Comic-Adaptionen



- 33 **Asynchronien in der Literatur des Mittelalters** Mo, 23.9.2019, 14:00–16:00 Uhr B3 1, 3.19
**Prof. Dr. Jutta Eming (Berlin),
 Dr. Johannes Traulsen (Berlin)**
 Prof. Dr. Jutta Eming (Berlin): Asynchronien in der Literatur des Mittelalters (Einführung); Prof. Dr. Uta Störmer-Caysa (Mainz): Fristenlösungen. Wozu Erzähler ihren Figuren Termine setzen, die fast nie eingehalten werden; Dr. Nina Nowakowski (Magdeburg): Letzter Prophet und erster Zeuge. Zu Johannes dem Täufer in der deutschen Bibelepik; Antonia Murath M.A. (Berlin): Asynchrone Assemblagen: Zu einem Artefakt als Träger multitemporaler Erzählwelten in *Mai und Beaflor* und *Emaré* 
- 34 **Formen der Gleichzeitigkeit in der Literatur der Moderne** Mo, 23.9.2019, 14:00–16:00 Uhr B4 1, 0.17
**Jutta Gerber M.A. (Münster),
 Sonja Arasteh-Roodsary M.A. (Münster),
 Eva Stubenrauch M.Ed. (Bonn)**
 Jutta Gerber M.A. (Münster): Formen der Gleichzeitigkeit in der Lyrik; Sonja Arasteh-Roodsary M.A. (Münster): Formen der Gleichzeitigkeit im Drama; Eva Stubenrauch M.Ed. (Bonn): Formen der Gleichzeitigkeit in der Prosa  
- 35 **„Eine Frage der Zeit?“ – Visualisierungen und Repräsentationen von Zeit in Print-, audiovisuellen und digitalen Medien (ab Sekundarstufe 1)** Mo, 23.09.2019, 14:00–16:00 Uhr B3 1, 1.30
**Ann-Kristin Müller M.A. (Saarbrücken),
 Prof. Dr. Julia Knopf (Saarbrücken),
 Jannick Eckle (Saarbrücken),
 Sina-Marie Schneider M.Sc. (Saarbrücken)**
 Ann-Kristin Müller M.A. (Saarbrücken), Prof. Dr. Julia Knopf (Saarbrücken), Jannick Eckle (Saarbrücken), Sina-Marie Schneider M.Sc. (Saarbrücken)  
- 36 **Tagzeiten. Ästhetische Dimensionen liturgischer Zeit in monastischen Texten des Mittelalters** Di, 24.9.2019, 10:30–12:30 Uhr A2 2, 2.13
Jun.-Prof. Dr. Caroline Emmelius (Berlin)
 Dr. Tanja Mattern (Düsseldorf): Zeit und Raum, Vision und Stimme. Heilsvermittlung in den Offenbarungen Elisabeths von Schönau; Jun.-Prof. Dr. Caroline Emmelius (Düsseldorf/Berlin)/Franziska Kellermann M.A. (Düsseldorf): Zeit der Vision. Zum Verhältnis von Liturgie und Vision im *Liber specialis gratiae* Mechthilds von Hackeborn und im *Legatus divinae pietatis* Gertruds von Helfta; Dr. Christian Schmidt (Göttingen): Liturgische Zeit, Uhrzeit, Heilszeit. Bertholds *Zeitglocklein/Horologium devotionis* 
- 37 **Hybride Zeitsemantiken in der Literatur des 16. Jahrhunderts** Di, 24.9.2019, 10:30–12:30 Uhr A2 2, 1.20
Prof. Dr. Christian Kiening (Zürich)
 Dr. des. Julia Frick (Zürich): Hybride Zeitsemantiken in Nicodemus Frischlins Beschreibung der Straßburger Münsteruhr (1575); Oliver Grütter (Zürich): Hundstage: Zur (Jahres-)Zeitlichkeit der Krankheit in Michael Haslobs *Fieberelegien* (1577); Dr. Pia Selmayr (Zürich): Temporale Ordnungen im *Lalebuch* (1597); Prof. Dr. Christian Kiening/Ricardo Stalder (Zürich): Statistische Methoden zur Erfassung frühneuzeitlicher temporaler Semantiken 

38 **Die Plot-Zeit im mittelalterlichen Erzählen und ihre Auflösung Teil I+II**
Prof. Dr. Albrecht Hausmann (Oldenburg),
PD Dr. Anja Becker (München)

Dr. Britta Bußmann (Oldenburg): Erzählen in den Lücken der Vorlage. Albrechts *Jüngerer Tiurel*, Wolframs *Parzival* und das Problem der Plot-Zeit; Dr. Lea Braun (Berlin): Zur Konkurrenz der Zeitmodelle in Heinrichs von Neustadt *Appolonius von Tyrland*; Julia Ilgner (Kiel): Narrative Adaptions- und Transformationsverfahren im historischen Renaissanceroman der klassischen Moderne; Dr. Imre Majorossy (Ungarn): „*Das düchte in sîn ein stunde gar*“. Zeitgestaltung und Zeitwahrnehmung im *Mönch Felix* und in *Die Verwandlung* (Franz Kafka)

PD Dr. Kathrin Chlench-Priber (Bern): Plot und Zeitstruktur in spätmittelalterlicher Legende und barockem satirischem Roman. Ein Vergleich der ‚Alexius‘-Legende aus *Der Heiligen Leben* und des *Schelmuffsky*-Romans Christian Reuters; Sebastian Holtzhauer M.A. (Osnabrück): Die Dekonstruktion der Wunderzeit in Hieronymus Rauschers *Papistischen Lügen* (1562); Dr. Matthias Standke (Paderborn): Heils-Plot – Heils-Zeit. Vom Schwinden eines Faszinationstyps im postmodernen Erzählen; Dr. Angila Vetter (Augsburg): Gezählte Zeit – verzögerte Zeit. Narrative Gestaltung des Augenblicks der Verkündigung an Maria

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 1.15

Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 1.15



39 **Zeit der Natur Teil I+II**
Dr. Tanja Prokic (Dresden),
Dr. Johannes Pause (Esch-sur-Alzette)

Dr. Tanja Prokic (Dresden)/Dr. Johannes Pause (Esch-sur-Alzette): Einführung; Prof. Dr. Claudia Albes (Lüneburg): Kosmische Zyklen und Endzeitphantasien bei Johann Peter Hebel; Dr. Anke Kramer (Siegen): Eiszeit-Literatur. Inszenierungen von Kälte und die Erkundung der Tiefenzeit in den 1820er und 30er Jahren; Reto Rössler M.A. (Flensburg): „...am Leitfaden der Analogie“. Tiefenzeit und Verzeitlichung in Kants *Allgemeiner Naturgeschichte und Theorie des Himmels* (1755); Dr. Patrick Stoffel (Lüneburg): Kurd Laßwitz' *Homchen*. Ein Bildungsroman aus der Tiefenzeit

Dorit Müller (Berlin): Endzeit trifft Tiefenzeit. Hybride Zeitmodelle in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*; Ulisse Dogà (Erfurt): Der Mensch und die leblose Welt. Enzensbergers Roman *Nicht Eins und Doch. Geschichte der Natur*; Jan Knobloch M.A. (Berlin): Weltverneinung. Zur Aktualisierung eines Bildes im Anthropozän; PD Dr. Simon Probst (Vechta): Tiefenzeit und Zeitgenossenschaft. Kontinuität und Transformation geologischer Poetik im Anthropozän-Diskurs

Di, 24.9.2019,
10:30-12:30 Uhr
B4 1, 0.06

Di, 24.9.2019,
14:00-16:00 Uhr
B4 1, 0.06



- 40 **Die Zeitlichkeit von Briefen in Literatur und Film Teil I+II**
**Prof. Dr. Isabelle Stauffer (Eichstätt),
Dr. Claudia Schmitt (Saarbrücken)**

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 2.17

Dr. Nicolas von Passavant (London): Hoffmannswaldaus *Heldenbriefe* als Modell narrativer Zeitkonfiguration; Prof. Dr. Günter Oesterle (Gießen): Die Zeitstruktur des Kurzbriefes *Billet*. Zur Vorgeschichte der SMS in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts; Dr. Robert Gillett (London): Zeit schreiben: Der Brief im Werk Barbara Honigmanns; Prof. Dr. Isabelle Stauffer (Eichstätt): Die Überwindung der Zeit in Max Ophüls' *Brief einer Unbekannten*



apl. Prof. Dr. Jochen Strobel (Marburg): ‚Mohn‘ und ‚Gedächtnis‘ in der ‚Traumzeit‘. Zur Korrespondenz Bachmann/Celan; Jonas Meurer M.A. (Bamberg): „Schönes und Trübes verteilt sich auf die dahinfliegenden Tage“. Die Dimension der Zeit in der filmischen Adaption des Bachmann-Celan-Briefwechsels *Die Geträumten* (2016); Vasco V. Ochoa B.A. (Mainz): *Time is the Speed at which the Past Disappears*. Briefwechsel und Medienkonvergenz durch die Jahrhunderte in *Cloud Atlas*

Di, 24.9.2019,
14:00-16:00 Uhr
B3 1, 2.17

- 41 **Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur Teil I+II**
PD Dr. Yvonne Nilges (Eichstätt)

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 2.30

PD Dr. Peggy Gehrmann (Köln): „ruhe auf der flucht“: Zeiterleben bei Wolfgang Hilbig; Dr. Francesca Goll (München): „Soviel Anfang war noch nie“: Anbruch einer neuen Zeit in Brigitte Burmeisters Roman *Unter dem Namen Norma* (1994); PD Dr. Yvonne Nilges (Eichstätt): Die Ordnung der Dinge im Konsum-Dispositiv: Freizeit und Materialität im Roman der Jahrtausendwende



Irene Faipò M.A. (Heidelberg): Rom im Wandel der Freizeit: Das deutsche Rombild zwischen den 1980er und den 2000er Jahren; Dr. Anita Gröger (Freiburg i. Br.): Der befremdende Augenblick: Botho Strauß' *Die Fabeln von der Begegnung* (2013); Dennis Borghardt (Essen)/Dr. Pierre Mattern (Offenburg)/Prof. Dr. Alexandra Pontzen (Essen): Die literarische Epiphanie in der deutschsprachigen Prosa seit 1990: Beschreibungen und Analyse-möglichkeiten

Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 2.30

- 42 **Erlesene Zeiten. Literarische Sozialisation und Zeiterfahrung in der Kinder- und Jugendliteratur Teil I+II**
PD Dr. Katrin Max (Leipzig)

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.17

Dr. Gunilla Eschenbach (Marbach): Die narrative Konzeptualisierung von Zeit und Zukunft im Ausgang aus dem Dreißigjährigen Krieg; Jun.-Prof. Dr. Reem El-Ghandour (Kairo): Begegnung mit dem Fremden in der Vergangenheit in der Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel von ausgewählten Zeitreiseromanen; Dr. Tobias Heinz (Kiel): Zeitkonzeption und Zeitwahrnehmung in der *Welt der GroßstadtKinder*. Streifzüge durch das pädagogisch-didaktische Werk Fritz Gansbergs; Dr. Gudrun Weiland (Berlin): „In welcher großen Zeit wir leben.“ Zeitlichkeit von Kriegserfahrungen in Erzählungen und Gedichten von Kindern aus dem Ersten Weltkrieg



Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.17

PD Dr. Ruth Neubauer-Petzoldt (Erlangen): Warten, warten, warten – Eine existentielle Erfahrung und ihre Inszenierung im Bilderbuch; Dr. Carolin Führer (Tübingen): Zeitliche Übergänge in Graphic Novels. Zur narratologischen und intermedialen Produktion von Adoleszenz in realistischen Graphic Novels; Dr. Swantje Rehfeld (PH Nordwestschweiz): „... das sind Zeilen, wo sie ganz schnell laufen“. Narratologisches Verstehen von Zeitraffung bei Schüler(inne)n der Unterstufe; apl. Prof. Dr. Weertje Willms (Freiburg i. Br.): Reale vs. phantastische Zeitkonzeptionen im Kinder- und Jugendbuch

- 43 **Warten. Konstruktionen von langer und kurzer Dauer in der Literatur Teil I+II**
**Nicole Mattern (Koblenz),
Prof. Dr. Stefan Neuhaus (Koblenz)**

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.05

Nicole Mattern/Prof. Dr. Stefan Neuhaus (Koblenz): Einführung; Johannes Waßmer (Düsseldorf): Prolegomena zu einer Ästhetik des Wartens; apl. Prof. Dr. Michael Braun (Köln): Warten und die Endlichkeit des Erzählens in Film und Literatur; PD Dr. Ruth Neubauer-Petzoldt (Erlangen): Warten, warten, warten – eine existentielle Erfahrung und ihre Inszenierung im Bilderbuch; apl. Prof. Dr. Helga Arend/Anna Braun M.A. (Koblenz): Verpasste und erreichte Kairosmomente. Von zweierlei Wartesälen



Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.05

Dr. Christian Wiebe (Braunschweig): „Wartet, bis wir wieder kommen, und euch abholen“. Betrügerisches Warten in den Märchen der Grimms; Marcus Willand/Benjamin Krautter M.A. (Stuttgart): Warten im Drama/Dramatisches Warten; Dr. des. Frederike Middelhoff (Hamburg): Noch einmal warten auf Godot. Das Absurde der Zeit/en im aktuellen Migrationsroman; Dr. Sebastian Zilles (Bamberg): Warten auf den Tod. Darstellung und Funktion des Wartens am Beispiel ausgewählter Werke der deutschsprachigen HIV-/AIDS-Literatur

- 44 **Zeit im Traum Teil I-III**
GRK „Europäische Traumkulturen“
- Nicole Häffner (Saarbrücken),**
Raphael Morschett M.A. (Saarbrücken)
Prof. em. Dr. Wolfgang Haubrichs (Saarbrücken): Visionen auf dem Zeitpfeil – Termine, Fristen, Zeitstruktur in den in der *Chronik Thietmars von Merseburg* (975–1018) berichteten Träumen und Visionen; PD Dr. Matthias Rein (Saarbrücken): *Die zijtklocke von dem convente/Die zu metten lute seuffte/Als das gewonheit was*. Zeit im Traum in den rheinfränkisch-lothringischen Übersetzungen der *Pilgerfahrt des träumenden Mönchs*; Dr. des. Abdoulaye Samaké (Saarbrücken): Tempusgebrauch und Traumzerzählung in altfranzösischen und mittelhochdeutschen Erzähltexten; Nadja Görz M.A. (Saarbrücken): Der Traum von der Verkehrung der Ewigkeit bei William Blake
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.26
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.26
- Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.26
- 
- Nadja Görz M.A. (Saarbrücken),**
Laura Vordermayer M.A. (Saarbrücken)
Stavros Patoussis M.A. (Saarbrücken): „[...] Oh Mittag! Oh Nachmittag! Nun kam Abend und Nacht und Mitternacht [...]“ – Zum Zeitverhältnis von Wach- und Traumzustand in *Also Sprach Zarathustra*; Dominik Stutz M.A. (Saarbrücken): Das träumende Ich als Gestaltwandler. Raum-, Zeit- und Motivtransformation in Franz Kafkas *Beschreibung eines Kampfes*; Prof. Dr. Christiane Solte-Gresser (Saarbrücken): Traumzeit und Geschichtserfahrung. Zu Anna Seghers Erzählung *Der Ausflug der toten Mädchen* (1946); Dr. Antonius Weixler (Wuppertal): Atemporalität, Simultaneität, Zirkularität. Über Formen der Transgression physikalischer Zeit in Traumnarrationen
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.26
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.26
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 1.30
-  
- Stavros Patoussis M.A. (Saarbrücken),**
Dominik Stutz M.A. (Saarbrücken)
Laura Vordermayer M.A. (Saarbrücken): „Die Zeit ist überhaupt nicht mehr“. Träume in Ingeborg Bachmanns Roman *Malina*; Alexander Kerber M.A. (Düsseldorf): Traum und Zeit im Werk Josef Winklers; Nicole Häffner (Saarbrücken): Paradoxe Zeitreisen innerhalb hypnotischer Traumvisionen im Roman *La Eternidad de la Rosa*; Raphael Morschett M.A. (Saarbrücken): Zeit und Traumzerfahrung in *Twin Peaks*
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.26
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.26
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.03
- 45 **Transformationen heilsgeschichtlicher Zeitlichkeit in der Literatur des 15.–17. Jahrhunderts**
Prof. Dr. Christian Kiening (Zürich)
- Dr. Maximilian Benz (Zürich): Allegorie, Zeit und Ewigkeit in Hermanns von Sachsenheim *Goldenem Tempel*; Raoul DuBois M.A. (Zürich): Heilszeit und Uhrenzeit; Dr. Daniela Fuhrmann (Zürich): Wiederholung, Begrenzung, Aufschub. Zeitfiguren in den Historien von Faust und Wagner (1587/1593); Aleksandra Prica PhD (Chapel Hill): Gryphus' *Zeit der Form*
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.03
- 
- 46 **Kurz und digital: Kleine digitale Formen, deren Zeit abläuft: Instagram-Stories, Snapchat und WhatsApp-Statusmeldungen (Sek. 1 bis berufliche Aus- u. Weiterbildung)**
Johanna Mosbach (Saarbrücken)
- Johanna Mosbach (Saarbrücken), Michael Nagel (Saarbrücken), Ann-Kristin Müller (Saarbrücken), Prof. Dr. Julia Knopf (Saarbrücken)
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 1.30
-  
- 47 **Zeitmuster. Konzeptualisierung, Strukturierung und Kodifizierung im Frühneuhochdeutschen**
Prof. Dr. Claudine Moulin (Trier)
- Dr. Nikolaus Ruge (Trier): Der Tempusgebrauch in mitteldeutschen Ego-Dokumenten des 17. Jahrhunderts; Prof. Dr. Claudia Wich-Reif (Bonn): ‚tages und nachtes‘: Strukturierung des Tages in Texten der Frühen Neuzeit; Prof. Dr. Claudine Moulin: Muster der Zeit: Strategien der Kodifizierung von Tempus in den älteren Grammatiken des Deutschen; Apl. Prof. Dr. Natalia Filatkina (Trier): Zeit-Muster in den frühneuhochdeutschen Sprachlehrbüchern
- Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 1.20
- 

- 48 **Divergente Zeitsemantiken und Konzepte von Vergänglichkeit in spätmittelalterlichen Sammlungskontexten**
**Dr. Margit Dahm-Kruse (Kiel),
Prof. Dr. Timo Felber (Kiel),
Prof. Dr. Julia Weitbrecht (Kiel)**  Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.03
- Prof. Dr. Susanne Reichlin (München): Die Zeitlichkeit des reuigen (Er-)Wachens in geistlichen Tageliedern; Patrick Nehr (Kiel): „*Warumb hatt mich got beschaffen*“ – Reflexionen von Endlichkeit und Ewigkeit in spätmittelalterlichen Übertragungen der *Visio Tnugdali*; Dr. Margit Dahm-Kruse (Kiel): Vergänglichkeit und Ewigkeit in höfisierten Erzählungen vom Jenseits
- 49 **Narrative Repräsentationen komplexer Zeitformen in mittelalterlicher Literatur**
Nina Fahr M.A. (Fribourg)  Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 3.15/16
- Dr. Davina Hachgenei (Mainz): Die Abstammung der englischen Könige vom Teufel. Formen und Funktionen anachronistischen Erzählens in Chroniken; Marie-Luise Musiol M.A. (Paderborn): Zeit und Zeiterfahrung. Subjektivierungstendenzen versnovellistischen Erzählens
- 50 **Zeitlose Helden: Momente impliziter Zeitlichkeit in vormoderner Literatur**
**Katrin auf der Lake (Düsseldorf),
Hanna-Myriam Häger (Freiburg i. Br.)**  Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 2.17
- Dr. Carolin Struwe-Rohr (München): Zeit, die gegen den Helden läuft – zu Momenten impliziter Zeitlichkeit und ihrer Funktion im *Iwein* Hartmanns von Aue; Maximilian Wick M.A. (München): *Amor omnia vincit* – Vom Sieg der Stetigkeit in Konrad Flecks *Flore und Blanscheflur*; Nina Scheibel M.A. (Düsseldorf): Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Finalität und Kausalität in Heinrich Steinhöwels *Apollonius*; Tim Kopetzki (Bochum): *In den selben ziten* – Zur Paradoxie von Zeit und Alter im *Nibelungenlied*; Anna Chalupa-Albrecht M.A. (München): Kronenzeit – der *Walberan*, das Krakauer Kronenkreuz und der Chronotopos
- 51 **Spiel aus Zeit – Facetten der Zeit im Videospiel**
**Nils Gelker (Hannover),
Dr. Martin Hennig (Passau)**   Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 1.15
- Nils Gelker (Hannover)/Dr. Martin Hennig (Passau): Einführung; Dr. Stefan Höltgen (Berlin): Symbolische Zeitachsen. Computerspiele als Narrative zwischen unendlicher Performanz und endloser Operativität; Jörg Reisig (Berlin): Time as a game mechanic versus playing with your time; Dr. Tobias Unterhuber (München): Inszenierung von *Coming of Age* als mediale Heterochronie in *Life Is Strange*
- 52 **Literatur digital erforscht mit CATMA 6.0**
Prof. Dr. Jan Christoph Meister (Hamburg)   Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.25
- Marie Flüh (Hamburg), Dr. Jan Horstmann (Hamburg), Mareike Schumacher (Hamburg)
- 53 **Alles Zeit, oder was? Unschärfe in der Relationssemantik**
**Dr. Marie-Luis Merten (Paderborn),
Prof. Dr. Doris Tophinke (Paderborn)**  Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 2.30
- Prof. Dr. Doris Tophinke (Paderborn)/Dr. Marie-Luis Merten (Paderborn): Einführung: „Alles Zeit, oder was?“; Jun.-Prof. Dr. Melitta Gillmann (Hamburg): „Nachdem ich ein kontaktfreudiger Mensch bin.“ Herausforderungen bei der Annotation temporal/kausaler Subjunkturen; Katharina Siedschlag Mag.a., Univ.-Ass. (Salzburg): „Ein ‚jetzt‘ als die ganze Zeitperiode nach der letzten Eiszeit?“ – Über grammatische Mittel zur Präzisierung von Zeiträumen bei Temporaldeiktika; Dr. Marie-Luis Merten/Prof. Dr. Doris Tophinke (Paderborn): Von der zeitlichen Relation zur deontisch-illokutionären Lesart – Konstruktionswandel korpuslinguistisch

- 54 **Zeit der Moderne – moderne Zeit Teil I+II**
Prof. Dr. Mark-Georg Dehrmann (Berlin)
- Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.01
- Isabell Oberle M.A. (Freiburg i. Br.): Formen und Funktionen des Wartens in Hofmannsthals Tragödie *Der Turm* (1923/25/27); Dominik Pensel M.A. (München): „Und nun setzte sich der Zug in Bewegung...“: Das Eisenbahnparadigma in Fontanes *Cécile*; Janina Meissner (Gent): Walter Benjamins Tagebücher
- Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.01
- Sebastian Speth (Mannheim): Permanente Zukunft. Zur zeitlichen Interferenz im sozialistischen Festspiel um 1890; Elisabeth Flucher M.A. (Osnabrück): Von der philosophischen zur poetischen Zeit – die Überwindung der tragischen Zeitauffassung in Nietzsches *Also sprach Zarathustra*
- 57 **Zeit und Zukunft. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des „langen 19. Jahrhunderts“**
**Prof. Dr. Fabian Lampart (Potsdam),
Anna-Marie Humbert (Potsdam)**
- Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.03
- Dr. Florian Kappeler (Göttingen): Die Figuration des ‚schwarzen Spartacus.‘ Revolution und Prophetie in Theodor Mügges historischem Roman *Toussaint* (1840); PD Dr. Claudia Lieb (Münster): Romantische Utopien: das Jahr 1914, das 21. Jahrhundert, das 23. Jahrhundert; Dr. Yashar Mohagheghi (Aachen): ‚Der kommende Gott‘ und die Verzeitlichung im 18. Jahrhundert: Hölderlins Arbeit an der Zukunft; PD Dr. Urte Stobbe (Oldenburg): Fontanes *Stechlin* als Roman über die Zukunft und Zukunftsfähigkeit des Adels
- 55 **Die Rückkehr – transmediale Analyse eines exponierten Moments der Figurendramaturgie Teil I+II**
**Dr. Dieter Merlin (Wien),
Ursula Reichelt (Berlin)**
- Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 3.18
- Dr. Johannes Traulsen (Berlin): *We Don't Need Another Hero*. Die schwierige Heimkehr des Helden in Mittelalter und Mittelalterrezeption; Dr. habil. Søren R. Fauth (Aarhus): ‚Der Weltwanderer‘ und ‚der Hinhocker‘. Heimkehr- und Welteroberungsmotive in Wilhelm Raabes *Stopf Kuchen*; Dr. Dieter Merlin (Wien): Das Rückkehr-Motiv im neueren Western; Franz Kröber (Berlin): Choreographie und Variation: Das Motiv der Rückkehr in der *Eleria-Trilogie*
- Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 3.18
- Dr. Heike Klapdor (Berlin): *Displaced*. (R)Emigranten als Figuren im Film nach 1945; Ursula Reichelt (Berlin)/Prof. Dr. Elisabeth Paefgen (Berlin): Tarzan trifft Hölderlin. Didaktisch-methodische Annäherungen an Rückkehr-Gedichte
- 58 **ZeitRahmenÜberschreitungen im vormodernen Erzählen**
**Dr. Amelie Bendheim (Esch-sur-Alzette),
Martin Sebastian Hammer M.Ed. (Wuppertal)**
- Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.25
- Prof. Dr. Katharina Philipowski (Potsdam): „Wann und wo ist *nü*?“ Formen des Präsens-Gebrauchs in Ulrichs von Etzenbach *Wilhelm von Wenden*; Antje Sablotny M.A. (Dresden): ZeitRahmenÜberschreitungen und Transzendenz im Kyot-Exkurs des Wolfram'schen *Parzival*; Sebastian Holtzhauer M.A. (Osnabrück): Jenseits des Diesseits. Narration und Narrativierung von (Un) Endlichkeit in der lateinischen und deutschen Tradition des Brandanostoffs; Nadine Jäger M.A. (Wuppertal): „man wolle dan dem leser eins drinken geben.“ Zu transgressiven Performanzgesten und deren Überlieferungsstatus in den Spielmannsepen
- 56 **Die Bedeutung der Zeit im Literaturunterricht**
**Dr. Monika Fellenberg,
Nadine Küster (Stuttgart)**
- Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 1.15
- Dr. Monika Fellenberg, Nadine Küster (Stuttgart)

- 59 **Erwarten und Erleben des Moments in Literatur und Film**
Prof. Dr. Gaby Pailer (Vancouver)

Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 2.30

Prof. Dr. Gaby Pailer (Vancouver): „Ein Augenblick gelebt im Paradiese...“ Kulminationspunkte von Gewalt und Freiheit in *Winsloe/Sagans*; Dr. Lina Uzukauskaitė (Kaunas): Ingeborg Bachmanns implizite ästhetisch-kritische Theorie. Das Schöne als Augenblick; Antje Schmidt M.Ed. (Hamburg): *Carpe diem!* Poetische Reflexionen des fruchtbaren Augenblicks in barocker und zeitgenössischer Lyrik



- 60 **Durchkreuzte Syntagmen. Zeitliche Verwerfungen in mittelalterlicher Literatur**
Prof. Dr. Cornelia Herberichs (Fribourg)
Dr. Justin Vollmann (Tübingen)

Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 1.30

Prof. Dr. Cornelia Herberichs (Fribourg): ‚Arthurische Zeiten.‘ Durchkreuzte Syntagmen in komparatistischer Perspektive; Jun.-Prof. Dr. Sophie Marshall (Jena): Verdoppelte, verschluckte und mythische Zeit. Stimme und Modus im *Beowulf*; Dr. Stephanie Seidl (Stuttgart): Im Diesseits von Gattungsfragen. ‚Lyrische‘ und ‚epische‘ Zeitkonzepte der ‚Tristanminne‘; Dr. Justin Vollmann/Thalia Vollstedt M.A. (Tübingen): Mythische Zeit und allegorische Zeitenthobenheit. Minnegrotte und Bra-kenseil



- 61 **Geschmack und Zeit. Zur temporalen Ökonomie der Wahrnehmung**
Dr. Niels Penke (Siegen),
Prof. Dr. Niels Werber (Siegen)

Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 2.18

Dr. Niels Penke (Siegen): Thematische Einführung; Dr. Patrick Hohlweck (Berlin): Offene Zeit: Baumgartens ästhetische Übung; Mirta Devidi (Mainz): ‚So tauml‘ ich von Begierde zu Genuß, und im Genuß verschmacht‘ ich nach Begierde‘. Geschmack und Zeit bei Friedrich Schlegel; Prof. Dr. Niels Werber (Siegen): Geschmack und Zeit; Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza (Berlin): Was war der Telegrammstil?; Dr. Florian Lippert (Groningen): Dokumentar- und Essayfilme zur Flüchtlingskrise im Kontext massenmedialer Komplexitätsreduktion



62 **Sprachgeschichte als Diskursgeschichte(n) Teil I+II** Mi, 25.9.2019,
Dr. Constanze Spieß (Graz), 10:30–12:30 Uhr
Prof. Dr. Martin Wengeler (Trier) A2 2, 2.13

Prof. Dr. Martin Wengeler (Trier): Kontroverse Diskurse in der Bundesrepublik Deutschland seit 1990. Ein Überblick; Dr. Kristin Kuck (Düsseldorf): Die gewachsene Verantwortung Deutschlands und die Sicherheit Europas. Außen- und militärpolitische Diskurse seit 1990; Prof. Dr. Natalia Filatkina (Trier): Zwischen dem europäischen Gedanken und der ‚Euro-Krise‘. Der EU-Diskurs in Deutschland seit den 1990er Jahren; Prof. Dr. Jörg Kilian (Kiel): Wissen und Können im Land der Dichter und Denker nach Bologna und Pisa – Bildungspolitische Diskurse



Dr. Thomas Niehr (Aachen): Migration – Medien – Wahrheit. Der neuere Migrationsdiskurs und seine medienkritische Begleitung; Dr. Steffen Pappert/Dr. Kersten Sven Roth (Düsseldorf): „Niemand hat die Absicht, Mauern einzureißen.“ Der Ost-West-Diskurs seit 1990 in diskurssemantischer und diskurspragmatischer Perspektive; Prof. Dr. Ulrich Welbers (Düsseldorf): „Ein jegliches hat seine Zeit“. Transformationen religiöser Bedeutungskonstitution im öffentlichen Sprachgebrauch; Dr. Constanze Spieß (Graz): „Was ist der Mensch?“ Bio- und medizinethische Diskurse seit 1990

Themenbereich 3

Zeit als historische Kategorie

- 63 **ZEITKRITIK. Eine Leerstelle in der Gegenwartsliteratur?**
Dr. Kristin Eichhorn (Paderborn),
Dr. Ludmila Peters (Paderborn)

Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 2.18



Dr. Ludmila Peters (Paderborn): Zeitkritik als Ideologiekritik? – Positionen und literarische Entwürfe in der Gegenwartsliteratur; Nataša Vukelić M.A. (Stockholm): Widersinn als Widerstand: zu Regel- und Erwartungsbrüchen in der deutschsprachigen Literatur des 21. Jahrhunderts; Roman Widder (Berlin): Spielräume und Aporien des Engagements in Alexander Schimmelbuschs *Hochdeutschland* (2018); Anna Brod M.A. (Freiburg i. Br.): Theaterstücke zum NSU als kritische Zeitstücke

- 64 **Sprachgeschichte und Sprachwandel für die Schule**
Jun.-Prof. Dr. Jessica Nowak (Mainz),
Dr. Katharina Böhnert (Aachen)

Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.17



Dr. Jessica Nowak (Mainz), Dr. Ines Heiser (Marburg), Prof. Dr. Renata Szczepaniak (Hamburg), Dr. Nikolaus Ruge (Trier), Dr. Ylva Schwinghammer (Graz), Katharina Lorenz (Aachen), Ilka Lemke M.A./M.Ed. (Bochum)/Valentina Ringelmann B.A. (Bamberg), Dr. Detlef Goller (Bamberg), Prof. Dr. Hajo Diekmannshenke (Koblenz), Dr. Katharina Böhnert (Aachen)

- 65 **Zeitenwechsel? Alternativen zur tradierten Literaturgeschichtsvermittlung**
Erik Dietrich (Siegen)

Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 1.24



Anna Chalupa-Albrecht M.A./Maximilian Wick M.A. (München): Burg Runkelstein als literaturgeschichtlicher Lernort; Erik Dietrich (Siegen): Wie bieder war das Biedermeier? Konzepte zur didaktischen Nutzbarmachung einer ‚literarhistorischen Katastrophe‘; Dr. Jana Mikota (Siegen): Exil und ‚innere Emigration‘ in literaturgeschichtlichen Darstellungen für Kinder und Jugendliche; Prof. em. Dr. Karin Richter (Erfurt): Zeitgebundenheit und zeitübergreifende Elemente im Umgang mit klassischer Dichtung in der Grundschule; Katharina Runkel (Göttingen): Literatur – Geschichte: ein interdisziplinärer Zugang zur Literaturgeschichte im Unterricht; Dr. Christian Volkman (Flensburg): „Nur DADA“: dadaistische Lyrik im Deutschunterricht der Mittelstufe

- 66 **Zeiten der Materie. Interferenzen temporaler Existenzweisen in der Literatur vor/nach Darwin Teil I+II**
Dr. Jana Schuster (Bonn),
Dr. Alexander Kling (Bonn)
- Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.01
- Dr. Jana Schuster (Bonn): Einführung; Hanna Hemel M.A. (Berlin): Witterung (Herder und Goethe); Dr. des. Oliver Völker (Frankfurt am Main): *Children of elder time*: Zur Zeitlichkeit von Gedicht und Materie bei Percy Shelley; Lydia Doliva (Essen): „Eben so ist im Zeitbegriffe die Dauer bloß relativ, wie eigentlich die Zeit selber.“ Zeit in den Gedichten (1827) und Naturphilosophischen Fragmenten (1814) von Christian Friedrich Burkhart
- Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.01
- Dr. Alexander Kling (Bonn): Einführung; Adrian Robanus M.A. (Köln): Wilhelm Raabes *Die Akten des Vogelstangs*: Interferierende Zeitmodelle im Bildungsroman als ökologischem Genre; Dr. Philipp Kohl (München): Dostoevskijs *Geologie der Moral*; Matthias Preuss M.A. (Bochum): Tempo und Trägheit imperialer Natur. Zur Konkurrenz der Zeiten in der deutschen Kolonialliteratur
- 67 **Übersetzungskulturen der Frühen Neuzeit – Vorstellung des SPP 2130**
Prof. Dr. Regina Toepfer (Braunschweig)
- Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.13
- Prof. Dr. Regina Toepfer (Braunschweig)/Prof. Dr. Jörg Wesche (Essen): Übersetzungspraxis und Epochenbildung; Jennifer Hagedorn M.A. (Braunschweig): Odysseus, Kirke und die Schweine. Homer-Übersetzungen des 16. Jahrhunderts aus intersektionaler Perspektive; Dr. Kerstin Brix (Kiel): Antikenübersetzungen der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht; Dr. Astrid Dröse (Tübingen): Akteure und Netzwerke der Liedübersetzung im 17. Jahrhundert
- 68 **Epochenbewusstsein nach der Postmoderne**
Prof. Dr. Klaus Birnstiel (Greifswald),
PD Dr. Erik Schilling (München)
- Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.03
- Dr. Luisa Banki (Wuppertal): Postkatastrophe – Epochenbewusstsein bei W.G. Sebald; Prof. Dr. Klaus Birnstiel (Greifswald): Gegenwartsliteratur als Literatur einer ‚breiten‘ Gegenwart: Erprobung eines Konzepts; PD Dr. Erik Schilling (München): ‚Authentizität‘ als Signum der Gegenwartsliteratur; Prof. Dr. Hendrik Schlieper (Paderborn): Epochenbewusstsein der deutschen Gegenwartsliteratur im europäischen Kontext
- 69 **Temporäre Fetzen? Die Enden des langen 19. Jahrhunderts in Kriegsnarrativen der literarischen Moderne**
PD. Dr. Torsten Voß (Wuppertal)
- Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.01
- PD Dr. Torsten Voß (Wuppertal): Einleitung: Mal früher – mal später. Narrative des Endes vom langen 19. Jahrhundert in der europäischen Literatur; Ana Ilic (Münster): Zwischen Akklimatisierung und Immunitäten. Zeitmetaphern im deutschen Kolonialroman der Jahrhundertwende; Stephan Lesker M.A. (Rostock): Personennamen und Bezeichnungen der Truppenteile entsprechen – außer in den Dokumenten – nicht der Wirklichkeit. Edlef Köppens *Heeresbericht* als Dokufiktion?; Dr. Cornelius Mitterer (Wien): Die *Resistenza* in Cesare Pavese's *Das Haus auf dem Hügel* als soziohistorischer Epochenumbuch; Prof. Dr. Lutz Hagededt (Rostock): Echtermeyer und Neue Zeit. Über das Beharrungsvermögen des Kanons 1836 bis 1936

- 70 **Zeit in Form? Theoretische und praktische Perspektiven einer reflexiven Epochendidaktik**
Dr. Anette Sosna (Esslingen),
StD Rüdiger Utikal (Stuttgart)

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 3.18

Dr. Anette Sosna (Esslingen): Chance oder ‚Sorgenkind‘? Zur fachdidaktischen Situation der Literaturgeschichte im Deutschunterricht; StD Rüdiger Utikal (Stuttgart): Literaturgeschichte in der Unterrichtspraxis: Beispiele und Impulse



- 71 **Historische Lexikographie im digitalen Medium. Neue Forschungen zu Repräsentationsformen zeitlicher Dynamik des Wortgebrauchs Teil I+II**
Prof. Dr. Thomas Gloning (Gießen)

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.02

PD Dr. Volker Harm (Göttingen): Wortgeschichte digital – Narrative Formate in der historischen Lexikographie des Deutschen; Dr. Alexander Geyken (Berlin): Diasystematische Merkmale der Zeit wie ‚Neuprägung‘, ‚veraltet‘, ‚veraltet‘ und ihre Alternativen in einsprachigen Großwörterbüchern. Korpusbasierte Trendanalysen und Formen ihrer Visualisierung



Prof. Dr. Thomas Gloning (Gießen): Struktur und historische Entwicklung des Zeitwortschatzes im Deutschen. Neue Formen der Dokumentation in digitalen lexikologisch-lexikographischen Systemen; Prof. Dr. Thomas Gloning (Gießen): Ziele, Resultat und Perspektiven des BMBF-Projekts *eHumanities-Zentrum für Historische Lexikographie des Deutschen*; Dr. Ralf Plate (Trier)/Dr. Roland Schuhmann (Jena)/Dr. Armin Hoenen (Frankfurt am Main): Zeitliche Entfaltung von Polysemie und Wortfamilien-Ausbau am Beispiel von *bauen* im Alt-, Mittel- und Frühneuhochdeutschen. Neue Verfahren der historisch-lexikographischen Darstellung in digitalen Umgebungen; Dr. Katharina Zeppezauer-Wachauer/Peter Hinkelmanns M.A. (Salzburg): Der onomasiologische Blick: Verzweigungen, Zusammenführungen, Neubildungen. Bedeutungswandel untersucht im digitalen Korpus der Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank

- 72 **Temporale und nicht-temporale Darstellungsformen in der Literaturgeschichtsschreibung Teil I+II**
PD Dr. Katrin Dennerlein (Würzburg)

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.13

PD Dr. Katrin Dennerlein (Würzburg): Begrüßung und Einführung; Dr. Christine Angela Knoop (Frankfurt am Main): Literaturgeschichte poetischer Formen; Dr. Julian Schröter (Würzburg): Nicht-diachroner Gattungsbegriff und diachrone Darstellung in der Geschichte der Novelle



Prof. Dr. Stefan Kammer (München): Zeiträume und Zeitpfeile der Literaturgeschichte. Heinrich Heines *Romantische Schule*; Dr. Martin Schneider (Hamburg): Persistenz als Kategorie der Theatergeschichte?; PD Dr. Katrin Dennerlein (Würzburg): Werk, Fassung, Einzelexemplar und ihre peritextuelle Einbettung – Ein Datenmodell für die literarische Kommunikation mit dramatischen Texten

Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.13

- 73 **Zeit-Zeugenschaft und Zeitzeugnisse: „Holocaust Education“ und ihre didaktischen Potenziale**
Dr. Michael Penzold (München)

Di, 24.9.2019,
 14:00–16:00 Uhr
 A2 2, 2.01

Dr. Michael Penzold (München): Das didaktische ‚Ich‘ von Lehrerinnen und Lehrern im ‚Szenario‘ des Gedenkstättenbesuchs; Prof. Dr. Anja Ballis (München): „*Have you ever met Hitler?*“ Lernen mit digitalen Biographien in Deutschland und den USA; Dr. Renata Behrendt (Hannover): Neue Polnische Perspektiven: Arbeiten mit unbekanntem Zeitzeugentexten aus dem Archiv; Ernst Xaver Hüttl (München): Stolpersteine; Dr. Marc Schoentgen (Walferdange): *Holocaust Education* in Luxemburg nach 1945. Orte der Vermittlung im europäischen Ausland sowie in Luxemburg; Kisa Schwendemann (München)/ Cathrin Eckerlein (München): *Der Junge auf dem Berg* von John Boyne: (Zeit-)Zeugnis eines (Un)Schuldigen, verhandelt vor Gericht; Christoph Triebfürst/ Sabine Gerhardus (Dachau): Workshop zur Rekonstruktion von Biographien unbekannter Häftlinge des KZ Dachau als schulische Schreibaufgabe im Deutschunterricht



- 74 **(Über-)Zeitlichkeit des Wissens. Gelehrtenrepubliken und Wissenszirkulation**
Helene Kraus M.A. (Bielefeld)

Mi, 25.9.2019,
 10:30–12:30 Uhr
 A2 2, 1.20

Helene Kraus M.A. (Bielefeld): „Wissen Sie nicht, von wem die Rec(ension) ist?“ Anonymität und gelehrte Streitkultur im späten 18. Jahrhundert; Lucas Knierzinger (Basel): Die Köpfe aller Figuren sind abnehmbar. Übertragung und Untergrabung in Arno Schmidts *Gelehrtenrepublik*; Felix Hempe (Kiel): Die Wiederkehr der Gelehrtenfigur als Bild- und Textgelehrter; Beatrice Occhini (Neapel): Der Adelbert-von-Chamisso-Preis zwischen Tradition und Innovation; Thomas Scholz (St. Louis): Aber das ist eine andere (Rezeptions-) Geschichte: Michael Ende, die Gelehrtenrepublik und das Exil



- 75 **Die Novelle – eine zeitgemäße Gattung. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf die deutschsprachige Novellistik des 21. Jahrhunderts Teil I+II**

Mi, 25.9.2019,
 10:30–12:30 Uhr
 B4 1, 0.17

**Prof. Dr. Sascha Kiefer (Saarbrücken),
 Dr. Torsten Mergen (Saarbrücken)**

Mi, 25.9.2019,
 14:00–16:00 Uhr
 B4 1, 0.17

Dr. Peter Bekes (Essen): Zeitgenössische Novellen (seit 2000) im Unterricht: Didaktisch-methodische Perspektiven; PD Dr. Rolf Füllmann (Köln): Die Meernovelle *Auflaufend Wasser* von Astrid Dehe und Achim Engstler: Eine ‚sich ereignete unerhörte Begebenheit‘ im Unterricht; Prof. Dr. Albert Meier (Kiel): Eine Welt hinter der Leinwand. Ulrich Tukur's *Die Spieluhr* als Novelle zweiten Grades; Prof. Dr. Claudia Albes (Lüneburg): Hartmut Langes Novelle *Die Bildungsreise*: Parodistische Verabschiedung oder Renaissance einer Gattung?; Marc J. Schweissinger, PhD (Cardiff): Siegfried Lenz' *Schweigeminute* im Kontext historischer Novellentheorien



Söhnke Post (Hannover): Zeit zu lieben, Zeit zu lernen. Die Novelle *Schweigeminute* von Siegfried Lenz – Professionsethik aus literaturdidaktischer Perspektive; Bernhard Winkler M.A. (Regensburg): Die Suche nach der großen Chiffre – Botho Strauß' *Die Unbeholfenen*; Phillip Helmke (Hannover): Die Gegenwart der Vergangenheit: Gattungsbewusstsein in Günter Grass' Erinnerungsnovelle *Im Krebsgang*; Ellen Schindler-Horst (Velen): Raum und Ort als Metaphern innerseelischer Zustände in Hartmut Langes *Das Haus in der Dorotheenstraße*; Dr. Julia von Dall'Armi (Braunschweig): *2er ohne* (2009): Novellistisches Erzählen im Film und sein didaktisches Potential im Deutschunterricht

- 76 **Mittelalter – Romantik – Mittelalterromantik? Ein diachroner Blick auf das Mittelalter als ‚Epoche‘ Teil I+II**
Prof. Dr. Nine Miedema (Saarbrücken), Markus Kremer M.A. (Bielefeld)
- Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.03
- Prof. Dr. Nine Miedema (Saarbrücken),
Markus Kremer M.A. (Bielefeld)



- 77 **Szenen aus dem Coupé und Studien vor den Schienen: Raum-zeitliche Figurationen der Eisenbahn im 19. Jahrhundert**
Dr. Urania Milevski (Bremen), Dr. Lena Wetenkamp (Mainz)
- Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 1.24



Harald Gschwandtner, Mag., M.A. (Salzburg): „Also vorwärts eing’stiegen!“ Johann Nepomuk Nestroys *Eisenbahnheirathen oder: ‚Wien, Neustadt, Brünn‘* (1843); Caroline Haupt M.A. (Konstanz): Sentimentalische Raumzeit. Romantische ‚Verstiegenheiten‘ und Imaginationen des glatten Raums in W. Raabes *Meister Autor* (1873); Janin Adam M.A. (Landau): Clara Viebig und die Eisenbahn. Weibliche Perspektiven auf die Technisierung im Naturalismus; Dr. Margit Dirscherl (Oxford): Die Großstadt, von der Peripherie aus entdeckt. Detlev von Liliencrons Gedicht *An einem Bahnhofe*; Claudia Gräßner M.A. (Braunschweig): Revolution von Raum und Zeit – Geschwindigkeitsdarstellungen der Eisenbahn in der Malerei des 19. Jahrhunderts







Themenbereich 4:

Zeit als Thema und Motiv

- 78 **Das Anthropozän zwischen Tiefenzeit und Beschleunigung. Ästhetik, Funktion und Vermittlungsleistung literarischer Repräsentationen im Zeitalter des Menschen**
Prof. Dr. Sabine Anselm (München)
- Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.24



Dr. Christian Hoiß (München): Die Menschheit dreht auf – Das Anthropozän zwischen Tiefenzeit und Beschleunigung; Prof. Dr. Kiley M. Kost (Minneapolis): Geologisches Denken und Schreiben: Peter Handke und die Tiefenzeit; Dr. Florian Schulz-Pernice (München): „Nichts ist mir zu groß“ – Zeit und literarische Bildung im Anthropozän; Dr. Rebecca Gudat (Frankfurt am Main): Das Konzept der Entschleunigung in der Literatur der Lebensreformbewegung; Prof. Dr. Sabine Anselm: „Nur noch schnell die Welt retten“ – Hysterie, Hype, Hybris?

- 79 **Zwischen Zeit- und Historiendrama. Theorie und Praxis einer Gattung in den ‚Krisenjahrzehnten‘ 1840–1880**
Dr. Philipp Böttcher (Berlin),
Dr. Stefan Descher (Göttingen)
- Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.26
- 
- Dr. Philipp Böttcher (Berlin): Zwischen Gegenwarts- und Geschichtsdarstellung. Literaturprogrammatik und Dramenpraxis 1840–1880; Dr. Stefan Descher (Göttingen): ‚Germania beim Doctor.‘ Robert Prutz’ Komödie *Die politische Wochenstube*; Dr. Constanze Baum (Berlin): ‚Hat Alles seine Zeit‘ – Otto Ludwigs *Der Erbförster* als Gegenwartstragödie; Dr. Sientje Maes (Leuven): Patriotischer Protest als Propaganda oder Po(s)se? Die *vox populi* in Heyses *Colberg* als Ausdruck von Melancholie, Macht und Mythos; Dr. Jan Borkowski (Göttingen): ‚Deutsches Haus‘ und ‚deutsches Reich‘. Ernst Wicherts *Die Realisten* (1874) als Komödie der Gründerzeit
- 80 **Vor der Zeit – mit der Zeit. Entdeckungen neuer Schullektüren jenseits ausgetretener Pfade**
Gabriele Knoop (Hamburg),
Dr. Beate Kennedy (Kiel)
- Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 0.11
-  
- Gabriele Knoop (Hamburg),
Dr. Beate Kennedy (Kiel)
- 81 **Zeit als Widerfahrnis: Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität Teil I+II**
Prof. Dr. Claudia Öhlschläger (Paderborn),
Dr. Antonio Roselli (Magdeburg)
- Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.02
- Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 2.02
- 
- Dr. Antonio Roselli (Magdeburg): (Ohn-)Mächtige Subjekte: Bemerkungen zum Verhältnis von Passivität und Zeit; Prof. Dr. Claudia Öhlschläger (Paderborn): Die Unzeit der Wiederholung in feuilletonistischen Städtebildern der Weimarer Republik
- Prof. Dr. Doren Wohlleben (Marburg): ‚Hieronymus im Gehäus.‘ Sanduhrstimmung bei Dichter- und Denkerfiguren des 20. Jahrhunderts; Prof. Dr. Iulia Patrut (Flensburg): Wi(e)der-Fahrnis im *Zeigehöft*. Zur Temporalität in der späten Lyrik Paul Celans
- 82 **AUSZEIT. Ausstieg auf Zeit in Literatur und Film Teil I+II**
Prof. Dr. Stephanie Catani (Saarbrücken),
Prof. Dr. Friedhelm Marx (Bamberg)
- Mo, 23.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B4 1, 0.05
- Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B4 1, 0.05
-  
- Roya Hauck M.A. (Karlsruhe): Auszeit und Müßiggang in Schillers *Der Geisterseher*, Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* und Tiecks *William Lovell*; PD Dr. Jörg Schuster (Marburg): Die Wanderung als Auszeit. Literarische Heterochronien des 19. Jahrhunderts; Dr. Robert Krause (Freiburg i. Br.): Urlaub vom Leben. Auszeit, Muße und Müßiggang in Robert Musils Epochenroman *Der Mann ohne Eigenschaften*
- PD Dr. Nikolas Immer (Kiel): Melancholie am Meer. Erfahrungen der Dissolution in W.G. Sebalds *Die Ringe des Saturn* (1995); Anne-Marie Collé (Fribourg): Zwischen Leistungsdruck und Verweigerung – Ausstiegsszenarien in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur; Dr. Julian Osthues (Bremen): „Wir schienen aus der Zeit geraten zu sein.“ Poetik des Stillstands in Walter Kappachers *Selina oder das andere Leben* (2005); Beatrice Adelheid May (Frankfurt am Main): „Es gibt nichts, was mich hält, *Au revoir!*“ – Formen des Eskapismus in neueren deutschsprachigen Popsongs; Julian Weinert M.A. (Mainz): „*Driving’s dreamlike state of mind*“ – Meditation und Dromoskopie in Chris Petits *CONTENT*

- 83 **Zeiterfahrung und gesellschaftlicher Umbruch in Fiktionen der Post-DDR-Literatur**
Dr. Carola Hähnel-Mesnard (Lille)

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 3.15/16

Dr. Janine Ludwig (Bremen): „Wir müssen alles neu sehen.“ Zeitenwende, Übergangszeit und Umbruch in Bernd Schirmers Wenderoman *Schlehwains Giraffe*; Dr. Johanna Vollmeyer (Madrid): Wie ein Zeiger auf dem Zifferblatt des Lebens – Zeitempfindung vor und nach der ‚Wende‘ in Reinhard Jirgls Romanen; Dr. Bénédicte Terrisse (Nantes): Hinfalligkeit versus Ungleichzeitigkeit: die DDR als Zeitgebilde bei Wolfgang Hilbig und Lutz Seiler; PD Dr. Matthias Aumüller (Wuppertal): Zwischen Zeitenthobenheit und Zeitbezug – Angelika Klüssendorfs *Das Mädchen* (2011); Dr. Lucia Bentes (Lissabon): Die sinnliche Wahrnehmung der Zeiterfahrung und des gesellschaftlichen Umbruchs in *Der Turm* von Uwe Tellkamp; Matthias Kandziora M.A. (München): „Ich möchte sein, wo es noch Geheimnisse gibt“. Globale Erfahrung und ostdeutsche Identifizierungen in Christa Wolfs *Stadt der Engel*



- 84 **Literarische Performanzen der Zeitlosigkeit**
Dr. habil. Joanna Godlewicz-Adamicz (Warschau)

Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 1.27

Dr. Aleksandra Bednarowska (Krakau): Dimensionen der Zeit und Zeitlosigkeit in der Erzählung *Susanna* von Gertrud Kolmar; Dr. habil. Joanna Godlewicz-Adamicz (Warschau): Zeitenthobenheit, Zeitlosigkeit und Zeitlichkeit in der Zeitlosigkeit. Mystik des Glaubens und Mystik der Liebe in der mittelalterlichen Literatur; Dr. habil. Pawel Piszczatowski (Warschau): Gibt es ein absolutes Gedicht? Poetologien der Zeit(losigkeit) von Gottfried Benn und Paul Celan; Dr. Tomasz Szybisty (Krakau): Architektur der Zeitlosigkeit. Einige Bemerkungen zu Motiven der gotischen Kathedrale in der Literatur um 1800



- 85 **Knappe Zeit. Zeitengpässe, Zeitverluste und Zeitmanagement in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart Teil I+II**
Prof. Dr. Jan Standke (Braunschweig)








Di, 24.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 3.19

Prof. Dr. Jan Standke (Braunschweig): Begrüßung/Einleitung; Dr. Iris Schäfer (Frankfurt am Main): Psychologische und ästhetische Charakteristiken der krankheitsbedingten zeitlich-biografischen Neuorientierung in Cornelia Travniceks Roman *Chucks*; Dr. Antje Arnold (Köln): „In etwa fünf Minuten ist mein Akku leer.“ Medialität und Zeitknappheit als Handlungsträger von Fluchtgeschichten; Dr. Sebastian Bernhardt (Braunschweig): Perspektivierung und Perspektivgebundenheit der Zeitwahrnehmung in ausgewählten Texten der KJL

Di, 24.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 3.19



Prof. Dr. Elvira Topalović/Laura Drepper (Paderborn): „Oh, wie schön ist Panama“ – Zeitwahrnehmung von Kindern in der Grundschule; Thomas Kronschläger (Braunschweig): Aschenputtel *reloaded*? Unterschiedliche Zeitwahrnehmung in David Levithans *Letztendlich sind wir dem Universum egal* und *Letztendlich geht es nur um dich*; Mara Therese Boß (Hannover): Die Zeit als Rohstoff in Michael Endes *Momo*

- 86 **(Lebens-)Zeit – Die Zeit des Lebens in literarischer und sprachlicher Dimension Teil I+II**
Dr. Gunnar Klatt (Qingdao),
Ass.-Prof. Dr. Weiping Liu (Changzhou)
 Di, 24.9.2019, 10:30–12:30 Uhr
 B3 1, 2.18
 Di, 24.9.2019, 14:00–16:00 Uhr
 B3 1, 2.18
 Fernando Toledo (Dortmund): Die (Re-)Konstruktion des Lebens: Gedächtnis und Zeitüberbrückung anhand von *Nachtzug nach Lissabon*; Weiping Liu (Changzhou): Erzählzeit und erzählte Zeit in Goethes *Die Leiden des jungen Werther* und Guo Moruo *Luo Ye* („Gefallene Blätter“); Han Zhou (Peking): Zeit und Raum – eine linguistische und interkulturelle Analyse; Melanija Fabcic (Maribor): *Ein Mensch wird* – eine kognitiv-stilistische Analyse der Autobiographie von Alma M. Karlin
 
 Jano Sobottka (Dortmund): Das Motiv der Endlichkeit in den literarischen Tagebüchern von Wolfgang Herrndorf und Christoph Schlingensief; Dongdong Qi (Qingdao): Der Tod in deutschen und chinesischen Kinderbüchern – ein interkultureller Vergleich; Yupei Wang (Peking): Leben, Tod und Bildung in Hermann Hesses *Unterm Rad*
- 87 **Zeitumstellungen: Formen und Funktionen literarischer Zeitstrukturen am Übergang zwischen Romantik und Zwischephase**
Dr. Stephan Brüssel (Münster),
Dr. Stefan Tetzlaff (Kassel)
 Di, 24.9.2019, 14:00–16:00 Uhr
 B3 1, 3.19

 Prof. Dr. Wolfgang Lukas (Wuppertal): Innovative Formen des Erzähldiscours in der Literatur der 1830er Jahre (Immermann, Tieck u.a.). Aspekte einer historischen Narratologie und Anthropologie; Raphael Stübe M.A./M.Ed. (Jena): Ablösungsprozesse. Transformationen von romantischer Zeitlichkeit bei Eduard Mörike; Dr. Stephanie Großmann (Passau): Weibliche Zeitlichkeit – zeitliche Weiblichkeit. Literarische Zeitstrukturen bei Caroline von Wolzogen, Johanna Schopenhauer, Caroline Pichler, Caroline de la Motte-Fouqué, Helmina von Chézy, Amalie Schoppe und Annette von Droste-Hülshoff
- 88 **Spracherwerbstheoretische und didaktische Zugänge zur Entwicklung der Tempora im (Grund-)Schulalter**
Prof. Dr. Tabea Becker (Hannover),
PD Dr. Corinna Peschel (Wuppertal)
 Di, 24.9.2019, 14:00–16:00 Uhr
 B3 1, 1.24
 
 Prof. Mag. Dr. Monika Dannerer (Innsbruck): Tempuserwerb und Tempusgebrauch im Spannungsfeld zwischen Textsorte, Situation und Varietät; Prof. Dr. Tabea Becker (Hannover)/PD Dr. Corinna Peschel (Wuppertal): „Perfekt ist immer mit T“: Grammatikalitätsurteile und Konzepte zur grammatischen Kategorie Tempus; Dr. Christiane Hochstadt (Weingarten): Zur Förderung temporaler Muster in inszenierten Sprechkontexten
- 89 **Gegenwartsliteratur nach der Digitalisierung: Zeitreflexion und literarische Verfahren**
Prof. Dr. Eckhard Schumacher (Greifswald),
Dr. des. Elias Kreuzmair (Greifswald)
 Di, 24.9.2019, 14:00–16:00 Uhr
 B4 1, 0.04
 
 Prof. Dr. Eckhard Schumacher/Dr. des. Elias Kreuzmair (Greifswald): Schreibweisen der Gegenwart. Zeitdiagnostik und literarische Verfahren; Dr. Lilla Balint (Berkeley): Zeitreflexion und Zeitdarstellung in Kathrin Röggla *wir schlafen nicht*; Dr. Karin Krauthausen (Berlin): Zeit und Modus: Figuren der Personenrede bei Kathrin Röggla; Eva Stubenrauch M.A. (Bonn): Zeitreflexion und Zeitdarstellung in Juli Zehs *Leere Herzen* (2017); Dr. Nathan Taylor (Frankfurt am Main): Transitzeit. Prekäre Gegenwart bei Terézia Mora; Prof. Dr. Klaus Birnstiel (Greifswald): Gleitzeit. Zu einem literarischen Lebensgefühl der Gegenwart

90 **Das 20. Jahrhundert in Generationserzählungen Teil I+II**
PD Dr. Anna-Katharina Gisbertz (Mannheim)

Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
B3 1, 0.11

PD Dr. Anna-Katharina Gisbertz (Mannheim): Einführung; Dr. habil. Gudrun Heidemann (Lodz): Fehlzeiten des 20. Jahrhunderts in aktuellen Imaginationsnarrativen; Felix Lempp M.A. (Hamburg): „Teppiche sind aus Geschichten gewoben“. Strategien der Zeitbewältigung in Nino Haratschwilis Roman *Das achte Leben. Für Brilka* und seiner Inszenierung am Thalia Theater Hamburg durch Jette Steckel



Dr. Said El Mtouni (Fes): Bewältigung des Vergangenen. Erinnerung und Identität bei Uwe Timm; Aline Seidel M.A. (Marburg): „She grew up in the war. [...] Lost both parents. Doesn't speak about it.“ (Jane Gardam, *The Man in the Wooden Hat*, 17); Prof. Dr. Elin Nesje Vestli (Halden): Zwischen Fakten und Fiktion. Erich Hackls *Generationserzählungen*

91 **Die Zeit ist knapp. Zur Ressourcenlogik des ökologischen Erzählens. Teil I+II**
Dr. Solvejg Nitzke (Dresden)

Mi, 25.9.2019,
10:30–12:30 Uhr
A2 2, 2.16

Prof. Dr. Lars Koch (Dresden): Klima unter Druck. Risikokalkül und Zeitmanagement der Globalen Erwärmung; Dr. Alexandra Böhm (Erlangen): Natur-Begegnungen im Anthropozän: Narrative Konzeptionen von ‚Natur‘ und Zeit in Ilija Trojanows *EisTau*; Dr. Stephanie Heimgartner (Bochum): Outsourcing. Der Gebrauch knapper Reproduktionsmittel in neueren Erzähltexten; Dr. Claudia Schmitt (Saarbrücken): Aus der Zeit gefallen – Naturräume als Rückzugsorte des Individuums in der Krise am Beispiel von Valerie Fritschs *Winters Garten* (2015), Doris Knechts *Wald* (2015) und Saskia Hennig von Langes *Hier beginnt der Wald* (2018)



Dr. des. Elisabeth Heyne (Dresden): Steinzeiten. Vom Stein schreiben in Zeiten der ökologischen Krise; Dr. Sébastien Thiltges (Esch-sur-Alzette): Bis zum ‚Anthropozän‘ und noch viel weiter: *Space Mining* in Luxemburger Hörspielen; Dr. Solvejg Nitzke (Dresden): Im Handumdrehen zur neuen Welt. Ökologisches Erzählen als Anleitung zum guten Leben

92 **Zeitkonzepte in der Reiseliteratur im Zeitalter des modernen Tourismus**
**Daniela Dora (Cambridge),
Dr. Katharina Forster (London)**

Mi, 25.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
A2 2, 3.15/16

Dr. Jan Robert Weber: Erfahrungen von Entschleunigung und Zeitlosigkeit in der Reiseliteratur Hugo von Hofmannsthals, Eugen Gottlob Winklers, Ernst Jüngers, Heinrich Bölls und Alfred Anderschs; Loreen Dalski (Mainz): Reiseverdikte im Kontext des modernen Tourismus. Potenziale der Begrenzung bei Gottfried Benn und Wilhelm Genazino; Dr. Andreas Keller (Potsdam): Zeit als kategorische Erfahrung im modernen Individualtourismus: Annemarie Schwarzenbachs *Autotherapie* um 1940; Irene Faipò M.A. (Pavia): Rom auf Zeit in der deutschen Gegenwartsliteratur. Die römischen Erfahrungen Uwe Timms, Klaus Modicks und Jan Koneffkes



93 **„Schreiben ist Zeitarbeit“. Zeit als Gegenstand poetologischer Reflexionen der Gegenwart**
Dr. Katharina Meiser (Saarbrücken)

Mo, 23.9.2019,
14:00–16:00 Uhr
B3 1, 2.30

Dr. Johannes Birgfeld (Saarbrücken): Zeitbezüge im politischen Gegenwartstheater; Dr. Johanna Bohley (Jena): Zeitreflexionen und Zeitformen bei Goetz, Herrndorf und Röggl; PD Dr. Anna-Katharina Gisbertz (Mannheim): Poetologie der Zeitreise in Felicitas Hoppes Prosa; Ass. Prof. Dr. Gundela Hachmann (Louisiana): ‚Das Gedicht ist eine Zeitkondensat‘ oder ‚Das Entkommen der Zeit in einem Text‘: Die Frankfurter Poetikvorlesungen von Hilde Domin und Marlene Streeruwitz

